

РАСМОТРЕНА
МО МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г. Светика г. Клинцы Брянской области
Протокол от «29» августа 2017г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г. Светика г. Клинцы Брянской области
от «30» августа 2017 г. № 222
Директор *Т.А. Башлыкова*



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение - Займищенская средняя
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика
г. Клинцы Брянской области**

Рабочая программа по МУЗЫКЕ

1 класс

2017- 2018 учебный год

Учитель: Бакина Лариса Николаевна

**г. Клинцы
Брянской области**

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы,

формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - 34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Тематическое распределение часов

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Планируемые результаты к концу 1 класса Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Брянского края и составляет 10% учебного времени:

Урок -№6 «Сочини мелодию» - Р/К Музыка донского края;

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - Р/К. Музыкальные инструменты Брянщины

Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - Р/К. Песни о Родине брянских композиторов

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

1 четверть (9 уроков)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть:(7 уроков).

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свириели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвора – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

3 четверть (9 уроков)

Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК Песни о Родине

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесни*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Тематическое планирование 1 класс

Название темы раздела,	Количество часов	Планируемые результаты по разделу
<u>Раздел 1:</u> «Музыка вокруг нас»	16 часов	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять</p>

		<p>сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
<p><u>Раздел 2 :</u> «Музыка и ты»</p>	<p>17 часов</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

Календарно-тематическое планирование

№п/ п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Ученик научится: Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Ученик получит возможность научиться: исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен Моделировать в графике особенности песни, танца, марша					

1.		<p>«И Муза вечная со мной!»</p> <p>Вводный</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> <i>Композитор как создатель музыки.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i> <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i> <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p> <p>Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение .</p>	Учебник стр . 8-9	<p>CD для 1 класса и презентации - http://viki.rdf.ru/</p>
2		<p>Хоровод муз.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Музыка как средство общения между людьми.</i> <i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i> Хор, хоровод, танцы разных народов мира</p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис</p> <p>Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p>	Учебник 10-11 стр.	<p>CD для 1 класса</p> <p>Роль и место пляски в жизни людей</p> <p>Плясовые песни</p>
3		<p>Повсюду музыка слышна.</p>	<p><i>Музыка как средство общения между людьми.</i> <i>Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки..</i> Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в</p>	Учебник !2-13 стр.	<p>CD для 1 класса, презентация</p>

		Закрепление и выработка умений и навыков.	музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Закрепление и выработка умений и навыков. <i>выражения.</i> Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.		
4		Душа музыки – мелодия. <i>Урок-путешествие</i> Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <i>выявляют</i> их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. В песне учащиеся <i>играют на воображаемой скрипке</i> . В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>Слушание музыки</i> <i>П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i>	Учебник 14-15стр	CD для 1 класса Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5		Музыка осени. Комбинированный урок	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Г.Свиридов «Осень»</i> <i>В.Павленко</i>	Учебник 16-17стр.	CD для 1 класса, презентация

			<p>«Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»</p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>		
6	<p>Сочини мелодию. РК. Музыка Брянского края</p> <p>Закрепление и выработка умений и навыков.</p>	<p>Развитие темы природы в музыке. <i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре</i> Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. <i>Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..</i></p> <p>Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен.</p>	Учебные 18-19 стр.	CD для 1 класса	
7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Изучение и закрепление новых знаний.</p>	<p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i> Исполнение песенного репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.</i> <i>Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i></p>	Учебник 20-21стр	CD для 1 класса	

8		<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i> <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.</i> <i>Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	Учебник 223стр	CD для 1 класса, презентация
9		<p>Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти</p>	<p><i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	Игра «Угадай мелодию» Хоровое пение. Фронтальный опрос	CD для 1 класса
10		<p>Музыкальные инструменты. Р/К. <i>Музыкальные инструменты</i></p>	<p>Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель);</p> <p>-«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);</p> <p>-«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В.</p>	Учебник 24-25стр.	CD для 1 класса, презентация

		<p><i>русского народа</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Семернина Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». <i>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</i></p>		
11		<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i></p> <p>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p>	Учебник 26-27 стр.	CD для 1 класса, презентация
12		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</i></p> <p>Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель -</p>	Учебник 28-29 стр	CD для 1 класса , презентация

			<i>флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>		
13		Звучащие картины Повторение и обобщение полученных знаний	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами</i> <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Учебник 30-31	CD для 1 класса , презентация Картины «Лель и Снегурочка» (Федоскино), «Гусляры»
14		Разыграй песню. Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Учебник 32-34 стр.	CD для 1 класса
15		Пришло Рождество,	Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i>	Учебник 34-37 стр	CD для 1 класса

		<p>начинается торжество. Родной обычай старины.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</p> <p>Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>		<p>Презентация «Рождество в России »</p> <p>CD для 1 класса</p>
16		<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p>Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвора – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев</p> <p><u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u></p>	Учебник 38-39 стр ,	<p>CD для 1 класса</p> <p>Презентация «Рождество и Новый год»</p>

2 полугодие

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.

Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

Ученик получит возможность научиться: Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке
 Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
 Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
 Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
 Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

17		<p>Край, в котором ты живешь. РК. <i>Брянские песни о Родине</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. <i>«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова;</i> <i>-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева</i></p> <p><u>Высказывание</u>, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u></p>	<p>Слушание музыки. Исполнение песен о Родине, учебник 42-43 стр</p>	<p>CD для 1 класса</p> <p>Презентация «Брянский рай, малая родина»</p>
18		<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Интегрированный</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.</i></p> <p>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.</p> <p><i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i></p> <p><u>Определение</u> общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже</p> <p><u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонационно-образный анализ</u> музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнение песен</u></p>	<p>Учебник 44-45 стр.</p>	<p>CD для 1 класса</p> <p>, презентация</p>

19		<p>Музыка утра.</p> <p>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков</p>	<p><i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образность в музыке.</i> <i>Э.Григ «Утро»</i> <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!»</i> <i>Я.Дубравина, С.Сулова;</i> <u>Выявление</u> особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <u>Выражение</u> своего впечатления от музыки к рисунку. <u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 46-47 стр	<p>CD для 1 класса</p> <p>Стихотворение И. Никитина «Утро»; картина В Васильева «Утро»</p>
20		<p>Музыка вечера.</p> <p>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков</p>	<p><i>Музыкальная интонация. Выразительность и образность в музыке.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> <i>В.Салманов « Вечер»</i> -«Спят усталые игрушки» <i>.Островского, З.Петровой</i> <u>Выявление особенностей</u> вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение мелодии</u> с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. <u>Обозначение динамики, темпа</u>, которые подчеркивают характер и настроение музыки. <u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 48-49 стр,	<p>CD для 1 класса</p> <p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p>
21		<p>Музыкальные портреты</p>	<p><i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Тайна замысла композитора в названии музыкального</p>	Учебник 50-51 стр.	<p>CD для 1 класса презентация</p>

		Изучение и закрепление новых знаний	<p>произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p><i>В.Моцарт « Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></p> <p><u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.</p> <p><u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>		
22		<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</i></p> <p><i>П. Чайковский «Баба Яга»</i> <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></p> <p><u>Знакомство</u> со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. <u>Встреча с образами</u> русского народного фольклора.</p> <p><u>Выделение</u> характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 52-53 стр	CD для 1 класса, маски, атрибуты
23		<p>Музы не молчали. Р/К</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i></p>	Учебник 56-59стр.	CD для 1 класса, презентация

			<p><u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения.</p> <p><u>Описывание</u> образа русских воинов.</p> <p><u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>		
24	<p>Мамин праздник.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме.</p> <p><i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></p> <p><i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></p> <p><i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></p> <p><i>И.Арсеев «Спасибо»</i></p> <p><u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 60-63 стр.	CD для 1 класса, презентация	
25	<p>Обобщающий урок 3 четверти</p> <p>Обобщение и систематизация знаний.</p>	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.</i></p> <p><u>Исполнение песен</u></p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.</p> <p><i>И.Бах «Волынка»</i></p>	Повторение и закрепление музыкального репертуара, исполнение песен	CD для 1 класса	

26		<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p>Изучение и закрепление новых знаний</p>	<p><i>П. Чайковский « Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Знакомство звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 62-63 стр., 66 стр.	CD для 1 класса Репродукции картин: М.Караваджо «Юноша с лютней», В.Тропинина «Гитарист», О.Ренуара «Девушки за пианино»
27		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Изучение и закрепление новых знаний</p>	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 62-63 стр.	CD для 1 класса презентация
28		<p>«Чудесная лютня» (по алжирской</p>	<p><i>Музыка как средство общения между людьми.</i> Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.</p>	Учебник 64-65 стр.	CD для 1 класса, презентация

		<p>сказке). Звучащие картины.</p> <p>Обобщение и закрепление полученных знаний</p>	<p>Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. <u>Знакомство</u> с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнителях. <u>Исполнение песен</u></p>		
29		<p>Музыка в цирке</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i>; <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> <u>Исполнение песен</u></p>	Учебник 68-69 стр.	CD для 1 класса, презентация
30		<p>Дом, который звучит.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> <i>(фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> <i>(«Золотые рыбки»)</i> Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершать «путешествие»</u> в музыкальные</p>	Учебник 70-71 стр.	CD для 1 класса, презентация

			<p>страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u>, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>		
31		<p>Опера-сказка.</p> <p>Закрепление и выработка умений и навыков</p>	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p><i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></p> <p><u>Детальное знакомство</u> с хорами из детских опер, персонажами опер. <u>Описывание</u> музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра.</p>	Учебник 72-73 стр	CD для 1 класса, презентация
32		<p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</p> <p><i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></p> <p><u>Поделиться</u> впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p> <p><u>Знакомство</u> с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p>	Учебник 74-75 стр.	CD для 1 класса презентация
33		<p>Афиша. Программа Обобщающий урок раздела «Музыка и</p>	<p>Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.</p> <p><u>Слушание</u> понравившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен</p>	Учебник 76-77стр., 78-79.	CD для 1 класса, презентация

		ты» Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.			
--	--	--	--	--	--