

РАССМОТРЕНА  
МО МБОУ – Займищенской СОШ  
им. Ф.Г. Светика г. Клинцы Брянской области  
Протокол от «29» августа 2017г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МБОУ – Займищенской СОШ  
им. Ф.Г. Светика г. Клинцы Брянской области  
от «30» августа 2017 г. № 222  
Директор *Т.А. Башлыкова* Т.А. Башлыкова/

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение - Займищенская средняя  
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика  
г. Клинцы Брянской области**

# **Рабочая программа по МУЗЫКЕ**

**2 класс**

**2017- 2018 учебный год**

**Учитель: Бакина Лариса Николаевна**

**г. Клинцы  
Брянской области**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2017г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона

образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

### Тематическое распределение часов

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### 2 класс

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

#### Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание программного материала 2 класс

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами родного края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - *Р/К Музыкальные образы родного края;*

Урок №17 Русские народные инструменты. - *Р/К Инструменты брянщины*

Урок №20 Обряды и праздники русского народа - *Р/К (Масленица на Брянской земле )*

### **I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края;** Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

## **II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».*)

**Урок 14. Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

## **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты Бряничины.** . Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Брянской земле)** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 23. Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик.** Музыкальные инструменты (орган). **И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как

способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Тест.*

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:  
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Тематическое планирование

Название темы раздела	Количество часов	Планируемые результаты по разделу
<p><i>Раздел 1:</i> Россия — Родина моя</p>	<p>3 часа</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов</p>

		<p>своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b>« День, полный Событий»</b></p>	<p><b>6 часов</b></p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их</p>

		<p>элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<p><b><u>Раздел 3:</u></b> <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b></p>	<p><b>5 часов</b></p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>
<p><b><u>Раздел 4:</u></b> <b>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального</p>

		<p>фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><u>Раздел 5:</u> «В музыкальном театре»</p>	<p><b>5 часов</b></p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><u>Раздел 6:</u> «В концертном зале»</p>	<p><b>5 часов</b></p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в</p>

		<p>рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 7:</u></b> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b></p>	<p><b>6 часов</b></p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>

№п/п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
<p><b>1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)</b></p> <p><b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <p><b>Ученик научится понимать:</b> Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Исполнять Гимн России, в хоровом исполнении, песен о Родине, городе, школе, Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>					
1		<p><b>Мелодия</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i></p> <p>- «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	учебник,	Фонохрестоматия

2		<p><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>).</p> <p>- «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	учебник,	Фонохрестоматия
3		<p><b>Гимн России</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине</p> <p>- «Гимн России» А.Александров С.Михалков. - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).</p>	учебник, презентация	Фонохрестоматия

**Раздел 2: « День, полный событий» 6 часов**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:** Узнавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Определять жизненную основу музыкальных произведений.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Ученик получит возможность научиться:** Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

<b>4</b>		<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты.</p> <p>- «<i>Детская музыка</i>» <i>С.Прокофьев</i></p> <p>- «<i>Детский альбом</i>» <i>П.Чайковский</i></p> <p><b>Знать/понимать:</b> «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p>	<p>Презентация, понятия,</p>	<p>Энциклопедия классической музыки</p>
----------	--	---	---	------------------------------	---

5		<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев          - «Прогулка» С.Прокофьев          - «Прогулка» М.Мусоргский</p> <p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	учебник, презентация	Фонохрестоматия
6		<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.          - «Тарантелла» С.Прокофьев          - «Начинаем перепляс» С.Соснин</p> <p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	Презентация	Фонохрестоматия

7	1	<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-«<i>Марш деревянных солдатиков</i>».  <i>П.Чайковский</i>  - «<i>Шествие кузнечиков</i>», «<i>Марш</i>», «<i>Ходит месяц над лугами</i>»  <i>С.С.Прокофьев</i>  <b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	учебник, презентация	Видеоряд-слайды
8.		<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i></p> <p>- «<i>Нянина сказка</i>».  <i>П.Чайковский</i>  - «<i>Сказочка</i>» <i>С.Прокофьев</i>  -«<i>Мама</i>». <i>П,Чайковский</i>  -«<i>Колыбельная медведицы</i>» <i>Е.Крылатов</i>  <b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально</p>	учебник, презентация	Видеоряд-слайды  Фонохрестоматия

			откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).		
9		<p><b>Обобщающий урок 1 четверти</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт</p>	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i></p> <p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i></p>	Итоговый Тест	Энциклопедия классической музыки

**Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм» 5 часов**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:** Характер народных и духовных песнопений.

<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>					
10		<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.  - «Праздничный трезвон»</p> <p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>	учебник, презентация	Фонохрестоматия
11		<p><b>Святыя земли русской. Князь Александр Невский.</b></p> <p>Урок изучения и первичного</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p>- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев  - «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</p> <p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-</p>		С.Прокофьев фильм-кантата «Александр Невский» (фраг

		закрепления новых знаний	образное восприятие музыки.		мент)
12		<p><b>Сергий Радонежский</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i></p> <p>- «<i>О, преславного чудесе</i>» - напев <i>Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><b>Знать/ понимать:</b> <i>религиозные традиции.</i></p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>		Фонохрестоматия
13		<p><b>Молитва</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- «<i>Утренняя молитва</i>», «<i>В церкви</i>» П. Чайковский.</p> <p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>		Фонохрестоматия

14		<p><b>С Рождеством Христовым!</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i></p> <p>- «Рождественская песенка» П.Синявский  - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».  - «Рождественское чудо» ,  - Тихая ночь.</p> <p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>		<p>Фонохрестоматия</p> <p>Видеоряд-слайды</p>
15		<p><b>Музыка на Новогоднем празднике</b></p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p><b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>		<p>Видеоряд-слайды</p> <p>Фонохрестоматия</p>

16		<p><b>Обобщающий урок 2 четверти</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт.</p>	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.</i></p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>	<p>Итоговый Тест</p>	<p>Видеоряд-слайды</p> <p>Фонохрестоматия</p>
----	--	--	--	----------------------	---

**Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:** Интонационную природу русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров  
Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  
Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  
Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

**Ученик получит возможность научиться:** Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  
Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  
Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  
Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  
Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  
Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе

<p>образное отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>					
17		<p><b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p> <p>- «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>Текущий</p> <p>Устный опрос</p>	<p>Энциклопедия классической музыки</p>
18		<p><b>Разыграй песню</b></p> <p>Урок</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i>, игры-драматизации.</p> <p>- Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев;</i></p>	<p>Текущий</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>Фонохрестоматия</p>

		закрепления знаний.	<i>вариации), образцы музыкального фольклора.</i> <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
19		<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>  Комбинированный урок	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i>  - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». <b>Знать/понимать:</b> <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),	Текущий  Самостоятельная работа.  Устный опрос.	Фонохрестоматия
20		<b>Проводы зимы. Встреча весны. «Широкая Масленица»</b>  Комбинированный урок	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Русский народный праздник.</i>  -Масленичные песни, - Весенние заклички. <b>Знать/ понимать:</b> <i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),		Видеофильм-музыкальная сказка «Снегурочка» (фрагмент)

**Раздел 5: «В музыкальном театре» 5 часов**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:**

Музыкальные образы в опере и балете.

**Ученик получит возможность научиться:** Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.

Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Выявлять особенности развития образов.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

21		<p align="center"><b>Сказка будет впереди.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые.</p> <p align="center"><i>- «Песня – спор» Г.Гладков</i></p> <p><b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>		<p align="center">Фоно хресто матия</p>
----	--	---	--	--	---

22		<p align="center"><b>Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. <i>Детский музыкальный театр.</i> - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера. - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. <b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</i></p>	<p>Текущий</p> <p>Устный опрос</p>	<p>Фонохрестоматия</p> <p>Видеофрагменты из фильма-балета «Золушка» на муз.С.Прокофьева</p>
23		<p align="center"><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i>  -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. <b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> <b>Уметь:</b> <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</i></p>	<p>Тематический</p> <p>Устный опрос</p>	<p>Видеофрагменты</p>
24		<p align="center"><b>Опера</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p>	<p>Текущий</p>	<p>Видео-</p>

		<p><b>« Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>- Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>- сцена из первого действия.</i></p> <p><b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	Устный опрос	фрагменты
25		<p><b>«Какое чудное мгновенье!»</b> <b>Увертюра.</b> <b>Финал.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i></p> <p><i>- Увертюра</i> <i>- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p> <p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	Тематический	<p>Устный опрос</p> <p>Фонохрестоматия</p>

26		<p align="center"><b>Обобщающий урок 3 четверти</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт.</p>	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.</i></p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>	Итоговый Тест	Энциклопедия классической музыки
----	--	--	--	------------------	----------------------------------

**Раздел 6: «В концертном зале»**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.

Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.

Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

27		<p><b>Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i></p> <p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		Видео-фрагменты
28		<p><b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i>  - <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i> - <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i> <b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (<i>сюита</i>) <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>		<p>Фонохрестоматия</p> <p>Видеоряд-слайды</p>

29		<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>- Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Текущий</p> <p>Устный опрос</p>	<p>Фонохрестоматия</p>
----	--	--	--	------------------------------------	------------------------

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч.)**

**Раздел 6: «В концертном зале»**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Ученик получит возможность научиться:** Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.

Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям

30		<p><b>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i></p> <p>-«<i>Менуэт</i>» И. -С.Бах. - «<i>За рекою старый дом</i>» - «<i>Токката</i>» И.-С.Бах.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	<p>Фоно хресто матия</p>
31		<p><b>Все в движении. Попутная песня.</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-<i>Тройка</i>» Г.Свиридов. -«<i>Попутная песня</i>» М.Глинка.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы</p>	<p>Текущий  Устный опрос</p>	<p>Фоно хресто матия</p>

		Комбинированный урок	<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>		
32		<p><b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <b>«Два лада» (легенда).</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><i>-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</i></p> <p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>		Фонохрестоматия

33		<p style="text-align: center;"><b>Природа и музыка. «Печаль моя светла».</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>-Г.Свиридов «Весна. Осень».</p> <p>-«Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.</p> <p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>		<p>Фонохрестоматия</p> <p>Видеоряд-слайды</p>
----	--	--	--	--	---

34		<p><b>Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</b></p> <p>Урок контро-ля, оценки и коррек-ции знаний учащихся-ся. Урок – концерт.</p>	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (<i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i>). <i>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</i></p> <p><i>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i></p> <p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).</p>	<p>Итоговый Тест</p>	<p>Энциклопедия классической музыки</p> <p>Фонохрестоматия</p>
----	--	--	---	--------------------------	--