|  |  |
| --- | --- |
|  **РАССМОТРЕНА** |  **УТВЕРЖДЕНА** |
|  **МО МБОУ – Займищенской СОШ** **им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области** **Протокол от 29.08.2017г №1** |  **Приказом МБОУ - Займищенской СОШ**  **им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области** **от 30 августа 2017 г. №222** **Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Башлыкова Т.А./** |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - Займищенская средняя общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика**

**г. Клинцы Брянской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5 класс**

**2017- 2018 учебный год**

**Учитель: Гапоненко Любовь Леонтьевна**

**г.Клинцы**

**Брянской области**

**Пояснительная записка**

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создание целостного представления о взаимодействии различных видов художественного творчества, развитие у школьников визуально-пространственных способностей, сохранение преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена. Программа ориентирована на развитие и ознакомление их с культурой народов мира, на реализацию творческих способностей учителя.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

**Программа рассчитана на 1 час в неделю (35 ч. в год).**

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

—     на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
—     на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
—     на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
—     на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

 Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

 Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

***Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе****:*
• **в ценностно-ориентационной сфере**:

—     формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
—     принятие мультикультурной картины современного мира;

• **в трудовой сфере**:

—     формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
—     готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• **в познавательной сфере**:

—     умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются***:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

***В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:***• **в познавательной сфере**:

—     познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
—     осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
—     приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
—     различать изученные виды пластических искусств;
—     воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
—     описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

**• в ценностно-ориентационной сфере:**
—     формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
—     развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искус-ства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
—     понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
—     уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
—     ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

**• в коммуникативной сфере:**

—     ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
—     организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

**• в эстетической сфере:**
—     реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
—     развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
—     воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

**• в трудовой сфере:**
—     применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

***Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются***:

—     возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
—     художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

***Основными видами учебной деятельности учащихся являются:*** восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

 Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

 Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

 Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Основные задачи**:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ СРЕДНЮЮ ШКОЛУ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

***Выпускник научится:***

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

***Выпускник научится:***

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

***Выпускник научится:***

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

***Выпускник научится:***

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

***Выпускник научится:***

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

**Содержание тем учебного курса**

***Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)***

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

***Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)***

 Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих жругих.

***Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)***

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (9 часов)***

 Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводится понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

***Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)***

 Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

 Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе: Алексей Гаврилович Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Кончаловский.

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам, в краеведческий музей и т.д. (с учетом местных условий).

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Человек, природа, культура как единое целое» | 4 |
| Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве | 7 |
| Путешествие в мир древнегреческого искусства» | 5 |
| «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре | 9 |
| Народное декоративно-прикладное искусство | 10 |
| Проекты и исследования | 1 |
| Всего  | 35 |

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности** | **Методическое сопровождение**  | **Дидактическое сопровождение** |
|  | **Человек, природа, культура как единое целое (4 ч.)**Формирование представлений, учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами. |  |  |
| 1 |   | **Природа и человек** «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом» | **Работа на плоскости*Изучать* и *наблюдать*** окружающий мир природы, природные явления.***Различать*** характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).***Создавать*** цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.***Овладевать*** приёмами работы красками и другими художественными материалами.***Понимать***, как и когда появилось искусство | **6** |  |
| 2 |  | **Природа и художник**Импровизация в графическом материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника» | **Работа на плоскости*Создавать* и *насыщать*** самостоятельные творческие работы художественными образами.***Создавать*** композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения.***Выполнять*** композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений | **11** | **ЭП** |
| 3 |  | **Человек — природа — культура** Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе» | **Работа на плоскости*Понимать***, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства.***Уметь* *видеть* и *передавать*** необычное в обычном.*Формировать* индивидуальное чувство восприятия природы.***Понимать***, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства.***Уметь* *выражать*** свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.***Уметь* *создавать*** цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры | **17** |  |
| 4 |  | **Пространство и время. Многомерность мира** Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество | **Работа на плоскости*Создавать*** в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного.***Наблюдать* и *замечать*** изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах.***Уметь* *работать*** кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).***Создавать*** цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира.***Передавать*** настроения и состояния.***Представлять*, *отображать*** контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове.***Наблюдать* и *передавать*** динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения) | **23** |  |
|  | **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч.)**Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения .Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами .Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. |  |  |
| 5 |  | **Зодчество**Графическая композиция:«эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» | **Работа на плоскости*Осваивать*** возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности.***Использовать*** в работе тонированную и цветную бумагу.***Овладевать*** приёмами работы с графическими материалами.***Выбирать*** материал и инструменты для изображения.***Развивать*** способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.***Передавать*** в форме и цвете разное настроение.***Делать*** фотографии по осваиваемой теме | **28** | **ЭП** |
| 6 |  | **Образы старинной архитектуры**Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики | **Исследовательские работы*Уметь работать*** в группе.***Выполнять*** зарисовки с натуры домов, улиц.***Создавать*** эскизы зданий по описанию и воображению.***Создавать*** коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города.***Импровизировать* и *размышлять*** по поводу ассоциаций.***Понимать*** связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом | **32** |  |
| 7 |  | **Конструктивные особенности архитектуры**«Сочетание разных геометрических форм» | **Работа на плоскости*Осваивать*** умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.***Рассматривать* и *обсуждать*** творческие работы детей, их особенности и своеобразие.***Изображать*** по памяти и представлению.***Использовать*** элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.***Передавать*** с помощью аппликации и линий изображение объекта.***Представлять* и *передавать*** в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» | **34** |  |
| 8 |  | **Объёмные формы в изобразительном искусстве** Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки | **Работа на плоскости*Работать*** с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).***Выполнять*** упражнения на проведение различных линий графическими материалами.***Работать*** самостоятельно по подсказке в учебнике | **36** |  |
| 9 |  | **Штрих в изобразительном искусстве** Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка | **Работа в объёме*Передавать*** характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).***Уметь* *создавать*** тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.***Передавать*** тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху | **39** | **ЭП** |
| 10 |  | **Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)** Сочинение натюрморта для литературного персонажа | **Работа на плоскости*Уметь*** самостоятельно *составлять* композицию для натюрморта.***Учиться* *распределять*** предметы по планам на изобразительной плоскости.***Выполнять*** композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта | **42** |  |
| 11 |  | **Перспектива в открытом пространстве** Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе» | **Работа на плоскости*Развивать*** способность к коллективной работе над одной большой композицией.***Уметь* *передавать*** линию горизонта и перспективу улицы.***Передавать*** воздушную перспективу в рисунке.*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана | **44** | **ЭП** |
|  | **Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч.)**Философско нравственные искания художников, национальный колорит. Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. Проводить информационно смысловой анализ прослушанных произведений .Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства |  |  |
| 12 |  | **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира** | ***Воспринимать*** искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.***Участвовать*** в обсуждениях по изучаемым темам.***Различать*** материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.***Осознавать***, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.***Различать*** жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.***Уметь* *группировать*** произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.*Воспринимать*, эмоционально *оценивать* произведение, давать ему образную характеристику | ***46*** | ***Презентация*** |
| 13 |  | **Мифы Древней Греции** Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ | **Работа в объёме*Иметь* *представление*** о мифах и их роли в истории.***Уметь* *работать*** по подсказке, описанию этапов работы.***Демонстрировать*** умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки.***Выполнять*** рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции.***Использовать*** в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин) | **54** | ***Презентация*** |
| 14 |  | **Скульптура Древней Греции** Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта | **Работа в объёме*Познакомиться*** с греческими канонами изображения человека.***Лепить*** по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.***Создавать*** из вылепленных фигур коллективные композиции.***Следовать*** традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).***Владеть*** скульптурными инструментами и материалом.***Использовать*** понятие «ракурс» в работе с объёмными формами | **60** | **ЭП** |
| 15 |  | **Рисуем человека** **по древнегреческим канонам** Создание коллективной композиции «Люди за работой» | **Работа в объёме и пространстве*Использовать*** древнегреческие каноны в изображении человека.***Создавать*** коллективные объёмно-пространственные композиции.***Передават****ь* характерные позы и динамику фигуры | **66** |  |
| 16 |  | **Чернофигурные вазы Древней Греции** Роспись чернофигурной вазы | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность*Наблюдать*, *воспринимать*** и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.***Выражать*** своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.***Участвовать*** в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства.***Представлять*** особенности работы гончара, художника-прикладника.***Называть* и *объяснять*** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика | **70** |  |
|  | **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (9 ч.)**Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) |  |  |
| 17 |  | **Славянские мифы о сотворении мира** Работа по воображению.Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека | **Работа в объёме по воображению*Уметь* *работать*** инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой.***Создавать*** рельефное изображение человека.***Уметь* *передавать*** в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.Грамотно *соединять* в одной работе разные техники и материалы | **76** | ***Презентация*** |
| 18 |  | **Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек** Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора | **Работа в объёме*Создавать*** глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин.***Уметь* *передавать*** в композиции характерные черты героев русских былин.***Пользоваться*** Интернетом для поиска нужной информации.***Уметь* *передавать*** планы на изображении.***Соблюдать*** в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа | **82** | ***Презентация*** |
| 19 |  | **Былинный образРусской земли.** Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта | **Работа на плоскости*Создавать*** коллективную композицию по изученному материалу.***Изображать*** бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта).***Передавать*** в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты).***Уметь* *участвовать* *в беседе*** о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран | **88** | ***Презентация*** |
| 20 |  | **Илья Муромец и Соловей-разбойник** Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником | **Работа на плоскости*Использовать*** знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка.***Передавать*** в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.***Использовать*** в изображении природы и богатыря их описание в былине.***Владеть*** форматом изобразительной плоскости.***Передавать*** в изображении плановость и динамику | **94** | ***Презентация*** |
| 21 |  | **Народный костюм. Головной убор** Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике | **Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность*Уметь* *применять*** в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику.***Использовать*** в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.***Передавать*** в работе характерные черты традиционного народного костюма.***Вносить*** свои изменения в декоративную форму.***Уметь* *находить*** черты народного искусства в современных работах художников-прикладников | **102** |  |
| 22 |  | **Народный костюм. Одежда** Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору) | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность*Уметь* *создавать*** графические эскизы на заданную тему.***Применять*** знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе.***Использовать* в** работе смешанную технику — аппликацию и графику.***Иметь* *представление*** о цветовом характере решения народного костюма и его символике.***Уметь* *представлять*** в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма | **108** |  |
| 23 |  | **Народные праздники. Святки** Изготовление маски к народному празднику Святки | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность*Уметь* *передавать*** в маске образ героя.***Соблюдать*** пропорции лица человека или морды животного.***Уметь* *работать*** с готовыми формами.***Создавать*** коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок).***Применят****ь* в работе технику коллажа.Активно ***использовать*** в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам | **114** |  |
| 24 |  | **Масленица** Создание макета трёхгранной свечи-фонарика | **Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность*Уметь выполнять*** макет трёхгранной свечи.Самостоятельно *работать* с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца).***Представлять*,** что такое стилизация природных форм в декоративные.***Понимать*** взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.***Создавать*** несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) | **118** |  |
|  |  **Народное декоративно-прикладное искусство (10 ч.)**Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. |  |  |
| 25 |  | **Этнографический музей** Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве  | **Работа на плоскости*Создавать*** тематические графические композиции***Изображать*** интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.***Создавать*** тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.***Уметь* *объяснять*** свой замысел и манеру исполнения графической композиции.***Понимать* и *объяснять*** особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа | **122** |  |
| 26 |  | **Печные изразцы**Создание изразца в объёме с рельефным изображением | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность*Уметь* *наблюдать* и *передавать*** изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе.***Понимать*** значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы.***Уметь* *работать*** с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки.***Понимать*** связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён | **128** |  |
| 27 |  | **Расписывание изразцов** Печь в интерьере дома | **Работа на плоскости*Наблюдать*** за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.***Передавать*** особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.***Улавливать* и *передавать*** в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.***Работать*** в смешанной технике (аппликация и гуашь).***Включать*** в композицию человека в динамике (за определённым занятием) | **132** |  |
| 28 |  | **Прядение — вид народного ремесла** Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых | **Работа на плоскости*Воспринимать* и *оценивать*** произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей.***Понимать*,** *объяснять* роль и значение музея в жизни.***Комментироват****ь* видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ.***Копировать*** геометрические и растительные символы.***Пользоваться*** поисковыми системами Интернета.***Рассуждать*** об изображаемых на прялках сюжетах | **136** |  |
| 29 |  | **Прялка.** Создание эскиза образа Богини-древа | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность*Понимать*** специфику народного декоративно-прикладного искусства.***Усвоить*** информацию о быте русских крестьян, их занятиях и *уметь* *рассказывать* об этом.***Выполнять*** плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.***Передавать*** в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли | **142** |  |
| 30 |  | **Кукла как часть народной культуры**Создание эскиза куклы (игрушки) | **Работа на плоскости*Пользоваться*** поисковой системой Интернета.***Создавать*** эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint.***Уметь*** *переводить* образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.***Получать*** локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.***Передавать*** с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона | **148** |  |
| 31 |  | **Делаем куклу-«закрутку»**Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность*Уметь*** *работать* со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки».***Создавать*** художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.***Понимать*,** что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода.***Уметь*** *работать* с поисковыми системами Интернета | **152** |  |
| 32 |  | **Ткачество как вид народного искусства**Создание эскизов рисунка ткани | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность*Проявлять* *интерес*** к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства.***Создавать*** несложные декоративные композиции для рисунка ткани.***Уметь* *применять*** в творческой работе знания из истории костюма.***Создавать*** коллективные композиции.***Передавать*** гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма | **154** |  |
| 33 |   | **Вышивка** Эскиз рушника | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность*Уметь*** *наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.***Создавать*** графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.***Усвоить*** информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.***Отображать*** в эскизе национальные особенности народного творчества.Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом | **160** |  |
| 34 |  | **Лоскутное шитьё**Коллективная композиция «Лоскутное одеяло» | **Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность*Создавать*** коллективные композиции.***Передавать*** в работе определённый колорит декоративной композиции.***Применять*** знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.***Создават****ь* ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию | **166** |  |
|  | **Проекты и исследования (1 ч.)** |  |  |
| 35 |   | **Великие имена в искусстве** Беседы, размышления по поводу творчества художников | ***Уметь* *участвовать*** в беседе по поводу творчества художников.***Размышлять*** по поводу искусства.***Общаться*** на языке искусства и по поводу искусства.***Использовать*** в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).***Уметь* *работать*** с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами | ***170-196*** |  |

**Перечень учебно-методических средств обучения:**

1. *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2015.

2. Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8(9) классы/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2013

2. Технические средства обучения. Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

3. Учебно-практическое оборудование. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.