|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА** | **УТВЕРЖДЕНА** |
| **МО учителей общественных наук и искусства МБОУ – Займищенской СОШ**  **им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области**  **Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. №\_\_\_** | **Приказом МБОУ - Займищенской СОШ**  **им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. №\_\_\_\_** |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - Займищенская средняя общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика**

**г. Клинцы Брянской области**

**Рабочая программа**

**МУЗЫКА**

**5 класс**

**2017- 2018 учебный год**

**Учитель: Бакина Лариса Николаевна**

**г.Клинцы**

**Брянской области**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов составлена на основе требований ФГОС второго поколения к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 5-7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

* Принцип увлеченности
* Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
* Принцип тождества и контраста
* Принцип интонационности
* Принцип диалога культур

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообраз­ны и направлены на полноценное общение школьников с вы­сокохудожественной музыкой в современных условиях широ­кого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произве­дение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интони­рование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструменталь­ные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое нача­ло обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (ориги­нальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импро­визациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбивших­ся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) дея­тельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

* Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
* Метод интонационно-стилевого постижения музыки
* Метод эмоциональной драматургии урока
* Метод концентричности изучения музыкального материала
* Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
* Метод создания композиций
* Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 102 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов | Количество учебных недель | Всего за год |
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| ВСЕГО: | | | 105 |

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**7 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**«Музыка и литература» (17 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

**«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфоническойсюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **1** | Музыка и литература | **17** | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  Находить **ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.**  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  Понимать **особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.**  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творчес­ких тетрадях.  Делиться **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **2** | Музыка и изобразительное искусство | **17** | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастныепроизведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре, пластике.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.  **Самостоятельно** работатьс обучаю­щими образовательными программами.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
|  | | | |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **1** | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | **17** | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизациях.  Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  Выполнять задания из творческой тетради.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
| **2** | Мир образов камерной и симфонической музыки | **17** | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
|  | | | |
|  | ИТОГО | **34** |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **1** | Особенности драматургии сценической музыки | **17** | Определять роль музыки в жизни человека.  Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно восприни­мать и оценивать музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **2** | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | **17** | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлять **проектную деятель­**ность.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
|  | | | |
|  | ИТОГО | **34** |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности** | **Методическое сопровождение** | **Дидактическое сопровождение** |
| **Раздел 1: «Музыка и литература» 1 четверть**  **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**  **Ученик научится понимать:**  Что роднит музыку с литературой**.** Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Совершит путешествие вмузыкальныйтеатр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.  **Ученик получит возможность научиться**: Слушать музыку, анализировать средства музыкальной выразительности, задавать вопросы и находить ответы, эмоционально откликаться на музыку, делать открытия и самостоятельно добывать знания, использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов, поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет. | | | | | |
| 1. |  | Что роднит музыку с литературой… | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, вздохи)  Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия»;  А.Александров с. Михалков «Гимн России» М.И.Глинка «Патриотическая песня» | Учебник 3-9стр.  Презентация | Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка  Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально- певческими навыками  CD диск,, хрестоматия |
| 2. |  | Вокальная музыка. Что я знаю о песне? | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).  Осень. П. Чайковский, М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; муз. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России». | Учебник 10-11стр.  Презентация | Рассказ и анализ рассказа В. Белого  CD диск, хрестоматия |
| 3. |  | Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. | Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. | Учебник стр.12-13, презентация | Карточка с жанрами народных песен: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички .  CD диск,, хрестоматия |
| 4. |  | Вокальная музыка. Романс. | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.  **Знать** что такое романс, вокализ, вокальная музыка.  Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками  Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России». | Учебник стр.16-17, презентация | CD диск, хрестоматия |
| 5 |  | Фольклор в музыке русских композиторов | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  **Знать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.  Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. | Учебник стр. 18-19, презентация, сообщения. | Портрет, CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 6 |  | Программная музыка  «Что за прелесть эти сказки…» | Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно  поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.  Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Тест №1 «Вокальная музыка»  **Знать:** интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народна | Учебник стр. 20-21, презентация | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 7 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы  Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение.  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.  Вокализ. С. Рахманинов.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.  Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева. | Учебник стр.22-27, презентация | CD диск,,хрестоматия, текст песен |
| 8. |  | Вторая жизнь песни. | Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.  Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.  Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.  Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  Веснянка, украинская народная песня.  Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | Стр. 28-29 | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 9. |  | Вторая жизнь песни.  Обобщение темы 1 четверти  «Что роднит музыку и литературу» | Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.  Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Викторина. | Стр учебника, диск CD? МР 3 | CD диск, хрестоматия, текст песен |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | « Всю жизнь мою несу родину в душе…." | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.  Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония.  Симфония-действо. Кантата.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин | Стр 30-33 | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 11. |  | Писатели и поэты о музыке и музы-кантах | Романтизм в западно- европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.  Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осозна-ния специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музы--ки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.  «Этюд №12» Ф.Шопен  «Прелюдия№7» Ф.Шопен  «Прелюдия№20» Ф.Шопен  «Вальс №7» Ф.Шопен | Стр 40-43,  презентация | CD диск,,хрестоматия, текст песен |
| 12 |  | Писатели и поэты о музыке и музы-кантах | Сравнительная характеристика осо-бенностей восприятия мира композито-рами классиками и романтиками. ( В. Моцарт – Ф.Шопен)  Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Му-зыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием  Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать жанры музыки: реквием, сюита.  Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.  «Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  Dona nobispacem. Канон. В.-А. Моцарт.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт | Стр.44-47,  презентация | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 13. |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.  особенности оперного жанра, что такое либретто оперы. Знать музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.  Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | Стр 48-57,  презентация - | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 14. |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра.  участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.  Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.  Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности  Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | Стр .58-63.  презентация | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 15 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.  Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.  Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский | Стр.64-67., презентация, видео | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 16. |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.  Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении..  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.  Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  Тест №2 «Музыка и литература» | Стр.68-73, презентация | CD диск, хрестоматия, текст песен |
| 17 |  | Мир композитора | Закрепление жанров музыки, театра, кино, основных понятий и терминов. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.  Исполнение песенного репертуара, закрепление вокально-хоровых навыков. Кроссворды, викторины. | Учебник стр 72-73 | CD диск, хрестоматия, текст песен |

**3, 4 четверть.**

**Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство»**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится понимать:**

Наличие многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Ученик получит возможность научиться: «**Увидеть» музыку и «услышать» живопись, почувствовать колорит звуков и красок, познакомиться с творчеством композиторов и художников, самим изобразить музыку в цвете и образе, передавать свои музыкальные впечатления; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/**п | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности** | **Методическое сопровождение** | **Дидактическое сопровождение** | |
| 18 |  | Что роднит музыку и изобразительное искусство?  Можно ли увидеть музыку? | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.  *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*  *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*  **Знать/понимать**: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  **Уметь**: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Учебник с.76-79  Презентация | Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен | |
| 19 |  | Небесное земное в звуках и в красках**.**  В чем, на ваш взгляд, сходство духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства? | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.  *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*  *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*  *«Ave Maria» Дж. Каччини*  *«Ave Maria» Ф. Шуберт*  **Знать/понимать**: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Уметь**: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | Учебник с.80-89.  Презентация, мет. пособие | Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия  Сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам | |
| 20 |  | «Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»  Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ? | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:  *«Песня об Александре Невском»*  *хор «Вставайте, люди русские»*  **Знать/понимать**: богатство музыкальных образов (героические и эпические).  Жанр вокальной музыки - кантата.  **Уметь**: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. | Учебник с.90-97 презентация | Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 21 |  | За отчий дом, за русский край…  Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ? | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:***  *«Ледовое побоище»*  *«Мертвое поле»*  *«Въезд Александра во Псков»* | Учебник с.90-97 | Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 22 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  Когда музыку называют живописной? | Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.* | Учебник с.98-103 | Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 23 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка.  Когда музыку называют живописной? | Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок  *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова*  *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт*. | Учебник с.104-107 | Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 24 |  | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.  Является ли «колкольность» – важным элементом национального мировосприятия? | Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.  *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.*  *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.*  *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* | Учебник с.108-111  . | Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки интересные факты творчества С.Рахманинова.  Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 25 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека7 | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.  *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).*  *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.*  *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.*  *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | Учебник с.112-117,  Презентация, методическое пособие | Доп материал, сообщения  Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей мирового значения.  Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 26 |  | Волшебная палочка дирижера  Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа? | Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  *«Музыкант» Б. Окуджава* | Учебник с.118-121 | Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 27 |  | Волшебная палочка дирижера. Обобщение тем 3 четверти  Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа? | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.  Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен;*  *«Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;*  ***Тест №3*** | Учебник с.124-125  . | Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Фонохрестоматия, CD –диск, текст песен, портреты, понятия | |
| 28 |  | Застывшая музыка  Можно ли назвать архитектуру «застывшей музыкой»? | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.  Католические храмы и органная музыка.  *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах;*  *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах*  *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | Учебник с.126-131 | Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония.  Фонохрестоматия, CD –диск, текст пе-сен, портреты, понятия | |
| 29 |  | Полифония в музыке и живописи.  Может ли живопись быть музыкальной? | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.  *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1*  *(до мажор),*  *Аве Мария.*  *М.К. Чюрленис. Фуга.* | Учебник с.132-133 | Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, фуга. Органная музыка  Фонохрестоматия, CD –диск, текст пе-сен, портреты, понятия | |
| 30 | **26.04.** | Музыка на мольберте.  Может ли живопись быть музыкальной? | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.  *М.К. Чюрленис. Фуга.*  *М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,*  *М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».* | Учебник с.134-139 | Связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса  Фонохрестоматия, CD –диск, текст пе-сен, портреты, понятия | |
| 31 |  | Импрессионизм в музыке и живописи.  Можно ли услышать картину? | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.  *«Детский уголок» К.Дебюсси*  *«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси*  *«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков* | Учебник с.140-143 | Особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси.  Фонохрестоматия, CD –диск, текст пе-сен, портреты, понятия | |
| 32 |  | О подвигах, о доблести, о славе…  Какими средствами выразительности композитору и художнику удается воссоздать героико-драматический образ?  Итоговая контрольная (теоретическая) | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.  *«Реквием» Д. Кабалевский:*  *«Помните»*  *«Наши дети»*  *«Реквием» стихи Р. Рождественского*.  *Графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием»* | Учебник с.144-147 | Установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. | |
| 33 |  | «В каждой мимолетности вижу я миры»  Можно ли музыку М.Мусоргского назвать «музыкальной живописью»? | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия  *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)*  *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:*  *«Избушка на курьих ножках»,*  *«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.* | Учебник с.148-151 | Своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского  Фонохрестоматия, CD –диск, текст пе-сен, портреты, понятия | |
| 34 |  | Мир композитора.  С веком наравне.  В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека? | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей.  ***Тест №4 «Музыка и изобразительное искусство»*** | Учебник с.152-157 | О взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. |
| 35 |  | Обобщение тем раздела  В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека? | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | По страницам учебника, музыкальный словарь терминов и понятий, композиторов, жанров музыки | Взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино |

**Перечень литературы и средств обучения**

***Методическая литература для учителя***

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
9. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
11. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
13. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

***Литература для учащихся***

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
2. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

***Электронные образовательные ресурсы***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.
4. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три

сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии

Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство

РГПУ им. А.И.Герцена

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. .Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)