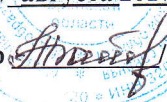


РАССМОТРЕНА
МО МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
Протокол от « 29 » августа 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
от «30 » августа 2017 г. № 222
Директор  Т.А.Башлыкова/

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение - Займищенская средняя
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика
г. Клинцы Брянской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5б класс
2017- 2018 учебный год

Учитель: Толочко Ольга Николаевна

г.Клинцы
Брянской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения 2010 г, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 6-е изд. - М: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс

литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 70 ч (2 ч в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Для внеклассного чтения **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА.**

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев **«Зима недаром злится»**, **«Как весел грохот летних бурь»**, **«Есть в осени первоначальной»**; **А.Н. Плещеев** **«Весна»**, **И.С. Никитин** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»**; **А.Н. Майков** **«Ласточки»**; **И.З. Суриков** **«Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** *«Майор привез мальчишку на лафете»*; **А.Т.Твардовский** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; **А.Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д.Кедрин** *«Аленушка»*; **Н.Рубцов** *«Родная деревня»*; **Дон Аминадо** *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

Список учебно-методической литературы

1. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература. 5 класс. Учебник для образовательных организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
6. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
7. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
8. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
9. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
12. Турьянская Б.И. Урок за уроком М.Русское слово, 2005

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты по разделу
1.	Введение	1	Ученик научится (узнает): пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека Ученик получит возможность научиться: Познавательные УУД. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные УУД. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного. Коммуникативные УУД. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации. Личностные УУД. Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
2.	Устное народное творчество	6	Ученик научится (узнает): различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа; различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты. Научится выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Ученик получит возможность научиться: Познавательные УУД. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь собирать, систематизировать материал, делать выводы. Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы.

			Регулятивные УУД. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь работать в группе, устанавливать отношения сотрудничества. Коммуникативные УУД. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные УУД. Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. Воспитание чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости. Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Формирование навыков исследовательской деятельности. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
3	Из древнерусской литературы	1	Ученик научится (узнает): понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им нравственную оценку. Ученик получит возможность научиться: Познавательные УУД. Уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные УУД. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные УУД. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения. Личностные УУД. Формировать навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего

			общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.
4	Из литературы XVIII века	1	Ученик научится (узнает): понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Ученик получит возможность научиться: Познавательные УУД. Уметь извлекать необходимую информацию из текста. Регулятивные УУД. Уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные УУД. Формировать навыки самоконтроля и самоанализа.
5	Из литературы XIX века	34	Ученик научится (узнает): понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования, навыкам проектной деятельности. Научится определять черты сказки находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев. Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научится находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь. Научится составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научится понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Научится понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них. Научится выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения. Ученик получит возможность научиться:

			Познавательные УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные УУД. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операционный опыт. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные УУД. Формировать навыки выразительного чтения, самоконтроля, коллективного взаимодействия. Уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. Уметь сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая свое. Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. Личностные УУД. Формирование навыков анализа текста, исследовательской деятельности, навыков самоанализа и самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, к обучению. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения. Формирование познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений, т.е. оценки поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Формирование системы личностных отношений к
--	--	--	--

			происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
6	Из литературы XX века	20	Ученик научится (узнает): анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научится объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства. Познавательные УУД. Применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков. Регулятивные УУД. Уметь пользоваться приемом продуктивного чтения выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные УУД. Формировать умение работать в группах и

			самостоятельно. Уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся. Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля. Личностные УУД. Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей. Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
7	Из зарубежной литературы	6	Ученик научится (узнает): выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Ученик получит возможность научиться: Познавательные УУД. Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их

			обосновывать. Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные УУД. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные УУД. Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать оценивать действия партнера. Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. Личностные УУД. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
8	Итоги года	1	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
ВВЕДЕНИЕ (1 ч) 1 четверть ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Ученик научится: - пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Ученик получит возможность научиться: - искать и выделять необходимую информацию из учебника. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного. - ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. - любить книгу как духовную ценность нации. - формировать мотивацию к обучению, правильно задавать вопросы и находить на них ответы.					
1.		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Чтение вводной статьи учебника; пересказ, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами-терминами, словарями, нахождение элементов в учебнике.	с. 3-6	Словарные статьи
Устное народное творчество (6 ч) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Ученик научится: - различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа. - различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты. - выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части, - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. - выделять и формулировать познавательную цель. - применять метод информационного поиска. Ученик получит возможность научиться: - осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.					

- собирать, систематизировать материал, делать выводы.
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
- формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
- строить сообщение исследовательского характера в устной форме, пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы.
- формулировать учебную задачу.
- работать в группе, устанавливать отношения сотрудничества.
- формулировать собственное мнение и свою позицию.
- Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы
- Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.
- Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя.
- Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
- Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре наших предков.

2.		Русский фольклор. Сказка как жанр фольклора.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, анализ текстов всех жанров детского фольклора, составление плана статьи учебника; сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	с. 7-13	презентация
3.		«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	с. 13-25	Диск иллюстрации
4.		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	с. 25-28	Диск иллюстрации
5.		«Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо» - волшебная сказка	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	с. 28-30	иллюстрации

		героического содержания.			
6.		РР Составление волшебной сказки	создание высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		таблица
7.		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками	с. 31-46	диск иллюстрации

Из древнерусской литературы (1 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- понимать информацию, представленную в древнерусском тексте,
- составлять текст с использованием слов притчи.
- выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе,
- составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им нравственную оценку.

Ученик получит возможность научиться:

- искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
- выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
- ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
- определять общую цель и пути её достижения.
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
- уважительно относиться к истории и культуре наших предков.

8.		Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; диалог; подбор синонимов; сопоставление текста с репродукцией картины А. Иванова;	с. 47-53	диск иллюстрации
----	--	---	--	----------	------------------

Из литературы XVIII века (1ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).

Ученик получит возможность научиться:

- извлекать необходимую информацию из текста.
- анализировать стихотворный текст.
- читать вслух и понимать прочитанное.
- Формировать навыки самоконтроля и самоанализа.

9.		М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	с. 54-56	таблица
----	--	--	--	----------	---------

Из литературы XIX века (34 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- понимать иносказательный подтекст басен и их мораль,
- выразительно читать басни по ролям,
- выявлять способы самообразования, навыкам проектной деятельности.
- определять черты сказки находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев.
- правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь.
- составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму.
- понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания.
- понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них.
- выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- читать вслух и понимать прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
- Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
- Формировать навыки выразительного чтения, самоконтроля.
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема),
- проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания

		совершенных действий в форме речевых значений. • сотрудничать в коллективе, • формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая свое. • Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. • на основе литературных произведений анализировать систему моральных норм и ценностей • Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. • Испытывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны			
10.		И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»– отражение исторических событий	Чтение статьи учебника «Русские басни»; сравнение басни и сказки, чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей	с. 57-63	диск
11.		Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	с. 63--67	диск
12.		Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	выступление с сообщениями о баснописцах; Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, сопоставление басен	с. 68-69	Презентации, иллюстрации
13.		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	с. 70-83	диск
14.		В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	с. 83-89	
15.		Детство и лицейские годы А.С. Пушкина. «Няне».Образ Арины Родионовны	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	с. 91-93 с. 284-285	презентация
16.		А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование,	с. 93-95	диск

		сказок	воспроизведение и применение с учетом решаемых задач		
2 четверть					
17.		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	с. 95-113	диск
18.		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Основные образы сказки	ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев,	с. 95-113	иллюстрации
19.		Рр Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, сопоставление сказок со сходным сюжетом.	с. 114	
20.		Рр Стихи и проза. Рифма и ритм ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. защита иллюстраций к эпизодам;	с. 114-118	презентация
21.		Русская литературная сказка. А.Поговорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	с. 119-149	
22.		Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители»	Краткий пересказ, выразительное чтение	с. 149	иллюстрации
23.		Вн. чт. Русская литературная сказка. (В.М. Гаршин и др.)	Художественный пересказ, восприятие сказок; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями. анализ содержания.		иллюстрации
24.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Работа над словарем нравственных понятий (патриот,	с. 150-156 с. 286-287	диск иллюстрации

			патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;		
25.		Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	выразительное чтение; анализ стихотворения, комментирование художественного произведения, сопоставление текста с иллюстрациями художников.	с. 156	Словари таблицы
26.		Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	с. 157-169	диск
27		Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.		презентация иллюстрации
28		Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (<i>отрывок из поэмы</i>). Изображение судьбы русской женщины.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	с. 171-176	диск
29		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	с. 176-187	План Схемы кроссворд
30		И.С Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Жизнь в доме барыни.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	с. 188-202 с. 287-289	Диск презентация
31		Герасим и Татьяна	Осмысление изображенных в рассказе событий,	с. 202-223	иллюстрации

			пересказ, близкий к тексту; характеристика Герасима, Татьяны; комментирование художественного текста .Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;		
32		Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	сопоставление главного героя с другими персонажами. Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	с. 223-225	
3 четверть					
33		Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению по рассказу «Муму»	Ответы на вопросы; выразительное выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	с. 224	презентация иллюстрации
34		РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	Самостоятельный поиск ответа на вопросы. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	с. 225 вопросный план	
35		«Чудные картины» А.А. Фета	Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; анализ стихотворения, работа с ассоциациями	с. 226-228	Презентация
36		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы;	с. 229-252	диск
37		Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	с. 252-259	Иллюстрации Планы схемы

38		Тема дружбы в рассказе «Кавказский пленник».	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	с. 230-258	иллюстрации
39		РР Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	с. 260	
40		А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	Чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование	с. 261-270 с. 289-290	Диск презентация
41		Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста		
42, 43		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе: лирика Ф.И.Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки, анализ стихотворений	с. 271-277 с. 279-282	Диск Иллюстрации презентация

Из литературы XX века (20 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
- выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

- объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов
- выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Ученик получит возможность научиться:

- Применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.
- пользоваться приемом продуктивного чтения выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.
- работать в группах и самостоятельно.
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.
- анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев.
- Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы.
- Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля.
- Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей.
- Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
- Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.
- испытывать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.
- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.

44.		И.А.Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	с. 3-11	Диск иллюстрации
-----	--	--	---	---------	------------------

45.		В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	с. 12-34	Презентация
46.		Новые знакомые Васи. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе».	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	с. 35-48	Иллюстрации
47.		Тыбурций Драб – «замечательная личность»	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	с. 48-50	
48.		РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание		План схема
49.		Вн. чт. А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»	Пересказ, близкий к тексту; комментирование художественного произведения, сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.		
50.		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение, анализ стихотворения	с. 51-55	Диск
51.		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	с. 56-69	Иллюстрации
52.		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	Чтение статьи о писателе, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки, анализ эпизода, инсценировка.	с. 72-82	

			4 четверть		
53.		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	с. 83-89	Диск
54.		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	с. 90-106	Диск иллюстрации
55.		Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками	с. 107-108	Иллюстрации
56.		ПРОЕКТ Инсценировка фрагмента сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	инсценирование		
57.		А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова.	с. 112-122	Диск
58.		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	с. 123-138	Презентация
59.		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	с. 138-152	

60.		К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне, прослушивание песен военных лет.	с. 154-161	Диск
61.		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	с. 163-170	диск иллюстрации презентация
62.		Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	с. 172-191	
63.		Обобщение изученного «Проверь себя».	Самостоятельный ответ на вопросы, систематизация и анализ изученного литературного материала.	с. 192	

**Из зарубежной литературы
(6 ч)**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

Ученик получит возможность научиться:

- Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.
- понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.
- Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
- Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.
- выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.
- Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
- строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.
- планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать оценивать действия партнера.

- применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.
- Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.
- Формировать навыки самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

64.		Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	Анализ произведения, построение небольших монологических высказываний, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	с. 193-198	иллюстрации
65.		Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	с. 199-214	диск иллюстрации презентация
66.		Итоговое контрольное тестирование	Самостоятельный ответ на вопросы, систематизация и анализ изученного литературного материала		Раздаточный материал
67.		Х. К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов.	с. 215-250	иллюстрации презентация
68.		Вн. чт. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. РР Подготовка к сочинению по сказке «Снежная королева»	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание		иллюстрации презентация
69.		Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	с. 251-268	диск иллюстрации презентация
70.		Дж. Лондон «Сказание о Кише».	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета	с. 269-280	Списки для

		Нравственное взросление героя рассказа. Вн. чт. Урок - игра «Путешествие по стране Литературия». Задание для летнего чтения.	произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста. Монологические высказывания о понравившихся книгах, ответы на вопросы, построение диалога		летнего чтения
--	--	---	--	--	----------------