

РАССМОТРЕНА  
МО МБОУ – Займищенской СОШ  
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области  
Протокол от 29.08.2017г №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ - Займищенской СОШ  
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области  
от 30 августа 2017 г. №222  
Директор  Башлыкова Т.А./



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
- Займищенская средняя общеобразовательная школа им.  
Ф.Г.Светика  
г. Клинцы Брянской области**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**6 класс  
2017- 2018 учебный год**

**Учитель: Гапоненко Любовь Леонтьевна**

**г.Клинцы  
Брянской области**

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 6 класса. Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013). Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М.: Вентана – Граф, 2013.

### 1 Общая характеристика учебного предмета.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**2 Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;

2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии.

• **воспитание устойчивого** интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• развитие *способностей* к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• освоение **разных** видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

• **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

*Характерными признаками* развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.*
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

### 3 Ценностные ориентиры содержания.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

### 4 Место изобразительного искусства в учебном плане.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебных недель).

### Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

№	Название тематического раздела	Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	
		для базового уровня результатов - «выпускник научится»	для повышенного уровня результатов - «выпускник получит возможность научиться»
1	Введение. История развития представлений о человеке и мироздании	<p><i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле.</p> <p><i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.</p> <p><i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p><i>Выполнять</i> коллективные макеты.</p> <p><i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш,</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике</p>

		треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы	
	<b>Глава 1.</b> Мифология в народном творчестве	<i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
	<b>Глава 2.</b> Мир архитектуры	<i>Представлению</i> о храме как символической модели мироздания.	Учащийся получит возможность научиться: Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.
	<b>Глава 3.</b> Искусство в интерьере дворянской усадьбы	<i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.	<i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.
	<b>Глава 4.</b> Портрет в искусстве	<i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.
	<b>Глава 5.</b> Натюрморт	<i>Создавать</i> декоративный натюрморт. <i>Применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.	<i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.
	<b>Глава 6.</b> Художественно-промышленное производство в культуре России	<i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции.	<i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков

		<i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.	конкретного региона России.
	<b>Глава 7.</b> Книга как произведение искусства	<i>Понимать</i> особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.	Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ
	<b>Глава 8.</b> Малые формы в графике	<i>Умению создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников.	<i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.
	<b>Глава 9.</b> Проекты	<i>Представлять,</i> что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.	<i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм.
	<b>Глава 10.</b> Великие имена в искусстве	<i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.	оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

#### Тематическое планирование

№	Название темы раздела	Количество часов	Планируемые результаты
<b>Глава 1.</b>	Мифология в народном творчестве	5	<i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать</i> и <i>объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.

			<p><i>Выполнять</i> коллективные макеты.  <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>
<b>Глава 2.</b>	Мир архитектуры	5	<p>Работа на плоскости Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения.</p> <p>Участвовать в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). Выполнять упражнения на изображение различных декоративных украшений. Работать самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. Работать в малых группах. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Знать и уметь объяснять назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.</p> <p>Работа на плоскости или в объёме (по выбору) Передавать образ фантастического зверя в природной среде. Использовать в процессе работы ИКТ в поиске информации, например, «Красную книгу». Лепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинке (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).</p> <p>Работать по подсказке в учебнике Усвоить информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Создавать геральдическую композицию для конкретного человека. Использовать в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. Подбирать соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p> <p>Работа в объёме Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. Использовать наброски в процессе создания скульптурной композиции.</p> <p>Создавать коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)</p>
<b>Глава 3.</b>	Искусство в интерьере	3	Работа на плоскости Наблюдать за предметами

	дворянской усадьбы		<p>интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. Работать с гуашью и белыми. Работать по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. Передавать пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Уметь самостоятельно составлять натюрморт. Учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости.</p> <p>Уметь выбирать точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p> <p>Работа на плоскости или в пространстве</p> <p>Получить представление о литературных салонах и литературных гостиных. Выполнять эскиз интерьера литературной гостиной. Уметь передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. Применять разные техники и технологии работы.</p> <p>Работать над эскизом в составе небольшой группы</p> <p>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости</p> <p>Самостоятельно составлять композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. Передавать в натюрморте настроение и колорит музыки. Работать с опорой на подсказку учебника.</p> <p>Создавать эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением.</p> <p>Работать акварельными красками</p>
Глава 4.	Портрет в искусстве	3	<p>Декоративно-прикладная деятельность Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Соотносить причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.</p> <p>Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность Создавать коллективный портрет — многофигурную композицию. Получить представление о парадном историческом портрете.</p> <p>Создавать многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. Использовать в работе готовые фотопортреты.</p> <p>Каждого персонажа одеть в костюм</p>

			<p>соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете</p> <p>Работа на плоскости Получить представление о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики.</p> <p>Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. Создавать образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый.</p> <p>Знакомиться с методикой работы в технике граффити</p>
<b>Глава 5.</b>	Натюрморт	4	<p>Декоративный натюрморт</p> <p>Построение геометрических тел</p> <p>Ахроматический натюрморт</p>
<b>Глава 6.</b>	Художественно-промышленное производство в культуре России	3	<p>Символика в живописи</p> <p>Тульский самовар</p> <p>Художественная обработка металла</p> <p>Павлово-Посадские платки</p>
<b>Глава 7.</b>	Книга как произведение искусства	3	<p>Искусство оформления книги</p> <p>Художественный шрифт</p> <p>Шрифтовая композиция</p>
<b>Глава 8.</b>	Малые формы в графике	3	<p>Экслибрис</p> <p>Эмблема</p> <p>Марка как произведение искусства</p>
<b>Глава 9.</b>	Проекты	2	<p>Город будущего</p> <p>Архитектурный проект школы будущего</p>
<b>Глава 10.</b>	Великие имена в искусстве	2	<p>Художник-живописец</p> <p>Художник-график</p>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
1		<b>Введение. История развития представлений человека о мироздании</b>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле.  <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.  <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.  <i>Выполнять</i> коллективные макеты.  <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>	4	
			<b>Глава 1. Мифология в народном творчестве</b>		
2		<b>Мифы творения мира</b>  Создание образа Мирового древа	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.  <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).  <i>Грамотно использовать</i> в композиции знаки и символы.  <i>Уметь объяснять</i> символику изображения.  <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)</p>	14	ЭП  Презентация
3		<b>Мифология и символика русской избы</b>	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).  <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.  <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике.</p>	18	ЭП

			<p><i>Работать</i> в малых группах.</p> <p><i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.</p> <p><i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.</p>		
4		<p><b>Фантастические звери в русском народном творчестве</b> Создание образа фантастического зверя в природной среде</p>	<p><b>Работа на плоскости или в объёме (по выбору)</b> <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например, «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике</p>	24	Презентация
5		<p><b>Символы в орнаменте</b> Геральдические композиции.</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p>	28	ЭП
6		<p><b>Пермская деревянная скульптура</b> Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе</p>	<p><b>Работа в объёме</b> <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)</p>	32	Презентация
			<b>Глава 2. Мир архитектуры</b>		
7		<p><b>Храмовая архитектура</b> Создание эскиза к храму науки</p>	<p><b>Художественное конструирование. Работа в объёме</b> <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике</p>	36	ЭП

			<p>объёмно-пространственной композиции.  <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике.  <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией.  Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток</p>		
8		<p><b>Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов</b>  Эскиз дворцового строения.</p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления.  <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.  <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.  <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.  <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.  <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами.  <i>Работать</i> в группе.  <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p>	48	Презентация
9		<p><b>Дворянские усадьбы России</b>  Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы</p>	<p><b>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка</b>  <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.  <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации.  <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры.  <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.  <i>Использовать</i> элементарные правила композиции.  Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p>	54	ЭП
10		<p><b>Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства</b></p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.  <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.  <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.</p>	60	Презентация

			<p><i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров</p>		
11		<b>Садово-парковая архитектура</b>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p> <p><i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися</p>	62	ЭП
			<b>Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы</b>		
12		<b>Дворянский быт, интерьер дворянского дома</b>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p> <p><i>Работать</i> с гуашью и белыми.</p> <p><i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт.</p> <p><i>Учиться</i> <i>распределять</i> предметы по планам на</p>	68	Презентация

			изобразительной плоскости. <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии		
13		<b>Литературная гостиная и литературный салон</b> Проект литературной гостиной	<b>Работа на плоскости или в пространстве</b> <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. <i>Применять</i> разные техники и технологии работы. <i>Работать</i> над эскизом в составе небольшой группы	74	Презентация
14		<b>Музыка в пространстве интерьера</b> Натюрморт с музыкальными инструментами.	<b>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости</b> Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками	78	
			<b>Глава 4. Портрет в искусстве</b>		
15		<b>Костюм как произведение искусства</b> Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги	82	ЭП Презентация
16		<b>Исторический портрет, парадный портрет</b> Создание портрета.	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом	94	ЭП Презентация

			<p>портрете.  <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи.  <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи.  Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете</p>		
17		<b>Графический портрет</b> Создание графического портрета.	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики.  <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.  <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый.  <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити</p>	100	Презентация
			<b>Глава 5. Натюрморт</b>		
18		<b>Декоративный натюрморт</b> Создание натюрморта	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве.  <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.  <i>Создавать</i> декоративный натюрморт.  Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.  <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.  <i>Работать</i> гуашью на больших форматах.  <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.  <i>Работать</i> в паре над одной композицией</p>	106	ЭП Презентация
19		<b>Построение геометрических тел</b>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров</p>	110	ЭП

			<p>изобразительного искусства.</p> <p><i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p><i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p>		Презентация
20		<b>Ахроматический натюрморт</b>	<p><b>Работа графическими материалами на плоскости</b></p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Выбирать</i> формат.</p> <p><i>Организовывать</i> предметную плоскость.</p> <p><i>Создавать</i> предварительный рисунок.</p> <p><i>Строить</i> геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	116	ЭП Презентация
21		<b>Символика в живописи</b> Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	<p><b>Работа в графике на плоскости</b></p> <p><i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников.</p>	120	ЭП Презентация
22		<b>Тульский самовар</b> «Натюрморт с самоваром».	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).</p> <p><i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p> <p><i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет</p>	126	ЭП Презентация

			<p>падает на предмет слева сверху.  <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов.  <i>Уметь работать</i> пастельными мелками.  Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт</p>		
23		<b>Художественная обработка металла</b>	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.  <i>Создавать</i> полу объёмную декоративную композицию на цветном фоне.  <i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого.  <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</p>	140	ЭП Презентация
24		<b>Павлово-Посадские платки</b> Создание эскизов набивного платка	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.  <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.  <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.  <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.  <i>Работать</i> в паре.  <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла Павлово-Посадских платков</p>	148	
			<b>Книга как произведение искусства</b>		
25		<b>Искусство оформления книги</b> Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов	<p><b>Работа с макетом</b>  <i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.  <i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги.  <i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.  <i>Создавать</i> макет, иллюстрации.  <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.  <i>Работать</i> в коллективе.</p>	154	ЭП Презентация

26		<b>Художественный шрифт</b> Шрифт и текст	<p><i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала.</p> <p><i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период.</p> <p><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.</p> <p><i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию.</p> <p><i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет</p>	160	ЭП Презентация
27		<b>Шрифтовая композиция</b> Работа в техниках аппликации и графики	<p><i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте.</p> <p><i>Применять</i> шрифт в графической композиции.</p> <p><i>Создавать</i> шрифтовую композицию.</p> <p><i>Грамотно соединять</i> в плакате шрифт и изображение</p>	166	ЭП Презентация
			<b>Малые формы в графике</b>		
28		<b>Экслибрис</b> Создание экслибриса для своей библиотеки	<p><b>Работа на плоскости (линогравюра)</b></p> <p><i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.</p> <p><i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки.</p> <p>Осваивать графическую технику линогравюры.</p> <p><i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.</p> <p><i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.</p> <p>Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе</p>	172	
29		<b>Эмблема</b> Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации.</p> <p><i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).</p> <p><i>Передавать</i> и <i>сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p> <p><i>Работать</i> в технике цветной аппликации</p>	176	ЭП Презентация

30		<b>Марка как произведение искусства</b> Разработка серии марок	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне	180	ЭП Презентация
			<b>Проекты</b>		
31		<b>Город будущего</b> Создание предметно-пространственной композиции	<b>Работа в рельефе (конструирование)</b> <i>Создавать</i> предметно--пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.	184	ЭП Презентация
32		<b>Архитектурный проект школы будущего</b> Создание архитектурного эскиза-проекта	<b>Работа в объёме (конструирование)</b> <i>Представлять</i> , что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм	188	ЭП Презентация
			<b>Великие имена в искусстве</b>		
33		<b>Художник-живописец</b> Создание живописного	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров	192	ЭП

		произведения в подражание манере письма известного художника.	живописи. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства		Презентация
34		<b>Художник-график</b>	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих <i>создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства	200	ЭП Презентация