РАССМОТРЕНА
МО учителей русского языка и литературы,
иностранных языков
МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
Протокол от «29» августа 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ - Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
от «30» августа 2017 г. №222

Директор _____ /Т.А. Башлыкова/

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - Займищенская средняя общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика г. Клинцы Брянской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

6 класс

2017 - 2018 учебный год

Учитель Таптун Елена Михайловна

г.Клинцы
Брянской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» (2014 г) и предназначена для работы по учебнику «*Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается на- ми не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» в 6 классе изучается в объёме 70 ч (2 ч в неделю).

Результаты изучения предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст-никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив-ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• смысловое чтение;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе**.**

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие

долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века: А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты по разделу
1.	Введение	1	Ученик научится: - понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг, различать формы проявления авторской позиции в произведениях; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Ученик получит возможность научиться: - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. - приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
2.	Устное народное творчество	2	Ученик научится: - видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений; - различать малые фольклорные жанры, познакомится с их отличительными особенностями; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать, используя в своей речи характерные художественные приёмы; Ученик получит возможность научиться: - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; - сравнивая произведения, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

3	Из древнерусской литературы	1	Ученик научится: - выделять жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге Ученик получит возможность научиться: - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать с разными источниками информации - испытывать уважения к Отечеству, осознавать своею этническую принадлежности
4	Из литературы XVIII века	1	Ученик научится: - характеризовать стиль произведения, специфику жанра басни, понимать аллегорию, определять мораль, работать со словарем лингвистических терминов, Ученик получит возможность научиться: - принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности. - ответственно относиться к учению
5	Из литературы XIX века	33	Ученик научится: - характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, различать произведения различных жанров (басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение и т.д.), понимать аллегорию, уметь определять мораль - Передавать содержание произведения, акцентируя внимание на язык и стиль автора - анализировать лирическое произведение; определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение. - определять теоретико-литературные понятия Ученик получит возможность научиться: - формировать ответственное отношения к учению - выразительно читать лирические произведения - принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности. - Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и писателя, определять их художественные функции в произведении, - строить навыком письменный развернутый ответ на проблемный вопрос
6	Из русской литературы XX века	21	Ученик научится: - выполнять анализ произведений - давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких

			произведений; составлять словесный портрет героев - оценивать и анализировать поступки героев - определять роды и жанры произведений; Ученик получит возможность научиться: - овладеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; - объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться в совместной деятельности. - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
7	Из зарубежной литературы	10	Ученик научится: - выявлять общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества - оценивать и анализировать поступки героев -определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; - объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; - строить сообщение в устной форме; Ученик получит возможность научиться: - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - обобщать, проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
8	Итоги года	1	Ученик научится: - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Ученик получит возможность научиться: - Учитывать условия выполнения учебной задачи. - Выделять альтернативные способы достижения цели. - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

Список учебно-методической литературы

1. *Беляева, Н. В*. Уроки литературы в 6 классе : поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Василенко, Л. П.* Литература. 5–7 классы : метод. пособие. – СПб. : Паритет, 2002. – (Серия «Поурочное планирование»).

3. *Литература.* 6 класс : поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. В. Егорова, Б. А. Макарова. – М. : ВАКО, 2011.

4. *Литература* 6 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

5. *Охременко Н.В., Федина О.В.* Итоговые контрольные работы по литературе 5-11 класс. - М. : Аквариум, 1997

6. *Понтелеенко И.К.* Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс. – Волгоград: Учитель, 2004.

7. *Примерные* программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. – М. : Просвещение, 2011.

8. *Турьянская, Б. И.* Литература в 6 классе: Урок за уроком / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова. – М. : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2000.

9. *Формирование* универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2011.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
ВВЕДЕНИЕ (1 ч) **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** **Ученик научится:** - понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг, различать формы проявления авторской позиции в произведениях; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; **Ученик получит возможность научиться:** - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. - приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры					
1.		Художественное произведение, автор, герои.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Выполнение тестовых заданий.	с. 1-5	тесты
Устное народное творчество (2 ч) **Ученик научится:** - видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений; - различать малые фольклорные жанры, познакомится с их отличительными особенностями; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для					

самостоятельного чтения; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать, используя в своей речи характерные художественные приёмы; **Ученик получит возможность научиться:** - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; - сравнивая произведения, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).					
2		Обрядовый фольклор.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	с. 6-13	диск
3		Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений. Создание рассказа по пословице	с. 13-17	словарь
Из древнерусской литературы (1 ч) **Ученик научится:** - выделять жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, характеризовать стиль произведения, подбирать					

цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге **Ученик получит возможность научиться:** - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать с разными источниками информации - испытывать уважения к Отечеству, осознавать своею этническую принадлежности					
4		«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, об разы и приёмы изображения человека.	с. 18-25	Словарь иллюстрации диск
Из литературы XVIII века (1 ч) **Ученик научится:** - характеризовать стиль произведения, специфику жанра басни, понимать аллегорию, определять мораль, работать со словарем лингвистических терминов, **Ученик получит возможность научиться:** - принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности. - ответственно относиться к учению					
5		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на	с. 26-30	Диск Справочные материалы

			вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова		
Из литературы XIX века **33 ч** **Ученик научится:** - характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, различать произведения различных жанров (басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение и т.д.), понимать аллегорию, уметь определять мораль - Передавать содержание произведения, акцентируя внимание на язык и стиль автора - анализировать лирическое произведение; определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение. - определять теоретико-литературные понятия **Ученик получит возможность научиться:** - формировать ответственное отношения к учению - выразительно читать лирические произведения - принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности. - Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и писателя, определять их художественные функции в произведении, - строить навыком письменный развернутый ответ на проблемный вопрос					
6		И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.	с. 31-37	диск иллюстрации презентация

7		И. А. Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.	с. 37-44	диск иллюстрации
8		А. С. Пушкин. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. «И. И. Пущину».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания. Письменный анализ стихотворения.	с.45-53 с.289-290	диск иллюстрации план анализа
9		А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Выявление черт фольклор ной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций к стихотворению	с.53-54	Диск Словарь
10		С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	Выразительное чтение стихотворения. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения,	с.55-57	Диск

			иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций к стихотворению. Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
11		**РР** Двусложные размеры стиха **Вн.чт.** ***«Зимняя дорога».*** Тема жизненного пути.	Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов.	с. 58-59	Словарь Справочные материалы
12		С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.	Чтение статьи учебника и составление её плана. Пересказ справки об истории создания романа «Дубровский». Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману. Подбор цитат, характеризующих героев.	с.63-95	Иллюстрации презентация
13		«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». Подбор примеров для анализа эпизода. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине.	с.95-116	диск иллюстрации
14		«Дубровский»: история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана	с.116-130	диск иллюстрации

			сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.		
15		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Составление викторины по роману «Дубровский»	с.131-138	диск
16		Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. Обсуждение произведений книжной графики к роману. Ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?». Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. Проект. Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа	с.142-143	диск иллюстрации
17		«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание сочинения: 1. В чём	с.63-142	

			сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?		
18		**РР** Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?		
19		**Вн.чт.** А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Чтение повести «Барышня- крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина». Чтение и обсуждение статьи учебника и материалов об истории создания «Повестей…» Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	с.143-144	
20		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски.	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация».	с.146-151	диск словарь иллюстрации

21		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	Выразительное чтение баллады. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении». Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)	с.152-155	диск иллюстрации словарь
22		М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». Читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко…» и романсов на эти стихи	с.156-160	диск иллюстрации словарь
23		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении.	с.161-189	диск иллюстрации

24		«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Картины природы.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».	с.190-192	диск иллюстрации словарь справочные материалы
25		**Вн. чт.** И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?	с.189-190	
26		Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело…». «Листья».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело…». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. Выявление	с.193-196, 198-200, 291-293	диск иллюстрации справочные материалы

			художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи.		
27		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Противопоставление судеб человека и коршуна. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.	с.196-197	словарь диск справочные материалы
28		А. А. Фет. Особенности изображения природы. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Ещё майская ночь».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.	с.201-206	диск иллюстрации
29		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	с.207-209	Справочные материалы

			чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.		диск иллюстрации
30		**РР** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений.		План анализа
31		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	с.210-221 с.293-295	диск иллюстрации
32		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых	с.220	словарь

			композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».		
33		**Контрольная работа** по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.		
34		Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.	с.224-268 с.295-297	иллюстрации словарь
35		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша». Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов.	с.268-271	словарь иллюстрации

36		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника и воспоминаний современников о писателе. Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сравнительная характеристика героев рассказа.	с.273-281	диск иллюстрации презентация
37		**Вн.чт.** П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. («Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.)	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Викторина.		Справочные материалы
38		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (Я. П. Полонский. Е.А. Баратынский. А. К. Толстой.)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений.	с.282-288	диск иллюстрации
Из русской литературы XX века **21 ч** Ученик научится: - выполнять анализ произведений - давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге					

понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; составлять словесный портрет героев - оценивать и анализировать поступки героев - определять роды и жанры произведений; Ученик получит возможность научиться: - овладеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; - объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. - Брать на себя инициативу в организации					
39		А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: Образ главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы . Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.	с.3-15	
40		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа. Ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.	с.15-16	словарь
41		А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Чтение и обсуждение статьи учебника Составление плана статьи. Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	с.17-39	Диск киноверсия

			Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». Ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».		
42		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. Ответ на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».	с.39-41	диск иллюстрации
43		А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».	с.42-51	диск иллюстрации
44		**Вн.чт.** «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. (Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (по выбору).	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Викторина на знание текстов.		
45		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Образ русского народа.	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение	с.52-56	диск

			стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла.		
46		Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза.	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды.. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	с.57-61	диск словарь
47		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Чтение и обсуждение статьи учебника». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя).	с.62-82	иллюстрации

48		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Юмор.	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев.	с.82-84	Словарь таблица
49		Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев.	с.85-121	диск иллюстрации
50		«Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев . Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей	с.121-123	диск иллюстрации
51		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	с.123	диск иллюстрации

		щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Викторина, решение кроссворда.		
52		В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Сообщение о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций учебника.	с.124-138 с.268-270	диск
53		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Чтение и обсуждение статьи учебника и автобиографического рассказа «Начало» (практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.	с.139-156	
54		«Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Решение кроссворда	с.156-157	Словарь кроссворд
55		**РР** Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты		

			личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?		
56		Родная природа в русской поэзии XX века. Чувство любви к родной природе и родине. (А. Блок. С. А. Есенин.)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	с.158-163	диск иллюстрации
57		Родная природа в русской поэзии XX века. Поэтизация родной природы. (А. А. Ахматова. Н. М. Рубцов.)	Краткое сообщение с показом портретов и изображений литературных мест. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	с.164-168	диск иллюстрации
58		**РР К**лассное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.		
59		Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Поэтический образ родины.	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины, общечеловеческое и национальное в лирике.	с.169-175	

Из зарубежной литературы **10 ч** Ученик научится: - выявлять общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества - оценивать и анализировать поступки героев -определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; - объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; - строить сообщение в устной форме; Ученик получит возможность научиться: - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - обобщать, проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.					
60		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам Различные виды пересказов. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.	с.176-184	иллюстрации
61		**Вн.чт.** Древнегреческие мифы. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома	Выразительное чтение и пересказы мифов. Различные виды пересказов. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение		Иллюстрации

		«Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)	иллюстраций к мифам.		
62		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».	с.185-187	Словарь
63		Гомер Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Описание щита Ахиллеса.	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Нравственная оценка поступков героев. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла.	с.188-201	Иллюстрации
64		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. На острове циклопов. Полифем.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода.	с.202-217	Иллюстрации
65		**Вн.чт.** М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Составление плана статьи. Различные виды пересказов.	с.218-220	Иллюстрации
66		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение баллады. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.	с.221-227	диск иллюстрации
67		П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение новеллы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».	с.228-244	словарь
68		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	с.244-246	

		предательства.	Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?».		
69		А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки.	с.247-265	Диск иллюстрации
Итоги года **1 ч** Ученик научится: - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Ученик получит возможность научиться: - Учитывать условия выполнения учебной задачи. - Выделять альтернативные способы достижения цели. - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).					
70		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. Выразительное чтение. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы викторины		