

РАССМОТРЕНА
МО учителей русского языка и литературы,
иностраннных языков
МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
Протокол от «29» августа 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
от «30» августа 2017 г. №222

Директор  Т.А. Башлыкова/

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение - Займищенская средняя
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика
г. Клинцы Брянской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

7а класс

2017 - 2018 учебный год

Учитель Клименок Татьяна Николаевна

**г.Клинцы
Брянской области**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010г) и авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» и предназначена для работы по учебнику «Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / авт. -сост. В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным учебным планом курс «Литература» в 7 классе изучается в объёме 70 ч (2 ч в неделю). В школьном учебном плане добавлен 1 час из регионального компонента на изучение курса литературного краеведения «Брянский край». Таким образом, курс литературы рассчитан на 105 часов (3 ч в неделю).

Результаты изучения предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание курса

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В рабочей (учебной) программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Дмитрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на стихи русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Дочки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ

Фольклор Брянщины. Тема Родины в пословицах, собранных на территории Брянской области.

А.К. Толстой *«Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Курган», «И у меня был край родной когда-то...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»* **Г. Стафеев** *«А.К. Толстой»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика, лирический герой, стиль.

Н. Грибачев *«Эта земля», «Как тот мужик»*. **И. Швец** *«Нашим городом можно гордиться», «Меня тропинка увела...»* **В. Козырев** *«Отчей земле»*. **Н. Денисов** *«Кузьмич», «У русской печки»*. **А. Якушенко** *«Этот домик стоит на окраине», «Село на ласку щедрым не было»*. **М. Атаманенко** *«Живу посредине России»*. **К. Асеева** *«Я, кажется, стала чужою», «Зачем ты ругаешь провинцию»*. **И. Пенюкова** *«Постоять у родного порога...»* **А. Екимцев** *«Лесная арфа»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика, гимн, лирический герой, ритм.

С.П. Кузькин *«В сердце хлынут былины», «Я чувствовал, что ты мне позвонишь», «Алена», «Деревня», «Травы горькие», «Настенный календарь»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклорные приемы.

А.Г. Мехедов «Курганье», «В лугах», «Плотники», «Люблю», «Круче росами стали рассветы», «Здесь мир голубой, бирюзовый, зеленый...», «Сгорело лето в синем дыме», «Не тоскую как будто...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, сравнение, метафора.

П.Л. Проскурин «Порог любви» (отрывки из повести).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр, народность в литературе.

Г.В. Метельский «Путешествие в школьные годы» (отрывки из книги «Листья дуба»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Проблема.

В.К. Соколов «Лебединое утро».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой литературного произведения.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В БРЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фольклор Брянщины. Тема исторического прошлого и памяти о нем в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Культурно-исторические места Брянщины в произведениях брянских писателей. В.С. Козырев «Брянский лес». Н.М. Грибачев «Тишина». А.П. Шкроб, В.К. Соколов «Рождение славы». Ю.С. Фатнев «Вщиж». Г.В. Карташова «Вщиж». А.Г. Мехедов «Петровский дуб». В.Д. Динабургский «Свенская ярмарка», «Плач о Свенском соборе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературный род. Сравнение, метафора, звукопись. Композиция. Строфа.

Крещение Руси в литературе Брянщины. А.К. Толстой «Литературная исповедь» (отрывок), «Песня о походе Владимира на Корсунь». В.Е. Сорочкин «Прощание». В.Д. Динабургский «Крещение Руси», «Крест».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирические жанры, историческая баллада. Комическое. Сравнения, олицетворение, метонимия.

Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей. Н.И. Поснов «Роман Брянский». В.Д. Динабургский «Князь Роман Брянский».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая поэма. Инверсия, устойчивый эпитет, метафора, сравнение, риторический вопрос, риторическое восклицание. Аллегория. Кульминация. Идея.

Александр Пересвет – герой литературы Брянщины. В.Д. Динабургский «Александр Пересвет». А.Г. Мехедов «В полях России».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая поэма. Олицетворение, сравнение, звукопись, ассоциация.

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературный род. Исторический роман. Прообраз. Идеино-художественный замысел. Аллегория. Лирическое отступление.

НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фольклор Брянщины. Отражение нравственного опыта народа в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Н.И. Родичев «Алимушкины полушубки».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стиль, рассказ, сказ, идея художественная.

Д.В. Стахорский «Роднички» и другие рассказы-миниатюры..

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная миниатюра.

Л.С. Ашеко «Спас яблочный».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет, финал произведения.

Ю.И. Кравцов «Зов света», «Материнский крест», «Колодец», «Среди людей», «Насущный», «Сад», «Предпочитаю светлые тона...»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Образ, актуальность темы произведения.

В.Е. Сорочкин «Пылающий камень».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Идея произведения.

РОДНАЯ ПРИРОДА В БРЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фольклор Брянщины.

Мир природы и мир человека в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Конь морской», «Обвеян вещею дремотой», «Как весел грохот летних бурь», «Декабрьское утро», «Как неожиданно и ярко», «Поток сгустился и тускнеет».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Метафора, эпитет, сравнение.

К.Г. Паустовский «Далекие годы» (гл. «Брянские леса», «Липовый цвет»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж.

Н.Рыленков «Все богатства русского пейзажа»; **Н. Денисов** «Прозябли поля до былинки», «Бесснежье»; **Н. Поснов** «Метель», «Нынче в праздничный четверг»; **Н. Алексеенков** «Зиме не в шутку жарко стало», «Синий апрель»; **А. Малахов** «Прелюдия весны», «Пробуждение»; **Н. Афонина** «За голубыми ставнями рассвета»; **М. Атаманенко** «Отцвели тополя, отцвели тополя»; **К. Асеева** «Только лес позолотит верхушки», «Медленно-медленно солнце садится»; **В. Потапов** «Осень яркой была», «Красное утро в Красном Холме», «Старайся быть добрей и проще».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Звукопись, цветопись, окказионализм, лирический герой.

П.Л. Проскурин Стихотворения «Январь», «Поля», «Черемуха», «Кольцо», «У каждого свои околицы»; рассказ «На изгибе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет, авторская позиция.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Понятие философии, философских проблем в литературе.

Фольклор Брянщины. Философский смысл пословиц. Вечные истины в народных изречениях.

Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах», «По дороге во Вщиж», «Фонтан», «Святая ночь на небосклон взошла», «Как океан объемлет шар земной».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Метафора, антитеза, параллелизм.

М.В. Денисова «Время, текущее в песочных часах».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Авторский замысел. Идея.

В.Е. Сорочкин «Капля», «Безмолвно в комнате. Нежарко», «Свод», «Молния», «Блики», «У костра», «Тени», «Какой портной в просторной горенке».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Тропы, антитеза, мотив, реминисценция.

А.Т. Нестик «О чем тростник мыслит», «Ветка», «Для чего лес шумит», «Не-оч».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Очерк, эссе.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фольклор Брянщины. Тема партизанской славы в пословицах. Песни и частушки брянских партизан.

Великая Отечественная война в произведениях поэтов – фронтовиков, «детей войны» и наших современников.

И.М. Радченко «Партизанские будни». **М.П. Рубеко** «Паренек», «Письмо». **Л.А. Мирошин** «Письмо с фронта». **П.А. Быков** «Горсть земли», «Вечный снег». **Н.И. Рыленков** «В суровый час раздумья нас не троньте...» **С.И. Петрунин** «Возвращение». **И.А. Швец** «Память». **Г.В. Метельский** «Хмуру дремлют вековые ели...»

А.Г. Мехедов «Струны вещие». **С.П. Кузькин** «По вечерам гармонь рыдала глухо...» **В.С. Козырев** «Бомбежка», «Кинохроника 1942 года». **Е.П. Кузин** «Я живу. Я – случайно спасённый...» **В.П. Макукин** «Первый хлеб». **И.М. Сорокин** «Солдаты 45-го». **А.С. Дрожжин** «Патефон». **В.И. Селезнев** «Речечка». **В.П. Соловский** «Прощание». **А.К. Якушенко** «Сорок пятый». **А.Л. Буряченко** «Как мы выжили, дети войны?»

В.В. Володин «Время», С.П. Прилепский «Надевали шинели...»

Тема Великой Отечественной войны в современной поэзии Брянского края.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр послания. Художественный образ. Фольклорные мотивы. Оксюморон, метафора, олицетворение. Строфа.

Военная проза брянских писателей. Н.М. Грибачев «Здравствуй, комбат!»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературный жанр. Кольцевая композиция.

Военная тема в творчестве В.Д. Динабургского: «Пуля Дантеса», «Над рекою тихо дремлют вербы...», «Передний край», «Под Старой Руссой», «Красные маки», «Песня России», «И вот уже мчит неотложка...», «Поклонись ветерану Великой войны...»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературный род. Автобиографическая проза. Аллегория. Олицетворение, метафора, риторический вопрос. Лирический герой. Ритм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты по разделу
1.	Введение	1	Ученик научится (узнает): - понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии - создавать связный текст на необходимую тему - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Ученик получит возможность научиться: - проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений - создавать письменное оригинальное произведение - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,
2.	Устное народное творчество	4	Ученик научится (узнает): - строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки - различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи - владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин - навыкам устной монологической речи, составлять пересказы былин Ученик получит возможность научиться: - сотрудничеству со взрослыми и сверстниками - выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, - формулировать выводы, определять жанровое своеобразие произведений - составлять план устного высказывания - вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3.	Из древнерусской литературы	3	Ученик научится (узнает): - понимать смысл произведения древнерусской литературы, - различать жанры древнерусской литературы, характеризовать стиль произведения древнерусской литературы - сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором

			Ученик получит возможность научиться: - выделять и формулировать познавательную цель - оценивать и формулировать то, что уже усвоено - моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности - навыкам исследовательской деятельности, вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4.	Из русской литературы XVIII века	2	Ученик научится (узнает): - правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы - анализировать стихотворения Ученик получит возможность научиться: - извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста - анализировать стихотворный текст - читать вслух и понимать прочитанное - владеть изученной терминологией - вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5.	Из литературы XIX века	29	Ученик научится (узнает): - выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии - составлять литературный портрет писателя - выстраивать внутреннюю монологическую речь - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи Ученик получит возможность научиться: - характеризовать средства выразительности - обобщать и систематизировать полученные знания, - определять размер трехсложного стиха - синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа - определять меры усвоения изученного материала - делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

6.	Из литературы XX века	24	Ученик научится (узнает): - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи - определить идейно-эмоциональное содержание рассказа - определять жанрово-стилистические черты публицистики, выявлять характерные особенности лирики - применять алгоритм проведения анализа текста Ученик получит возможность научиться: - определять идейно-тематическое своеобразие рассказа - правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы - характеризовать проблему в рассказе, определять роль изобразительных средств при создании картины природы - синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) - выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно - строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач - исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания - формировать мотивацию к обучению и самосовершенствованию
7.	Из зарубежной литературы	5	Ученик научится (узнает): - выразительно читать и анализировать текст - определять идейно-художественное своеобразие текста - правильно и четко давать ответы на вопросы Ученик получит возможность научиться: - узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием - формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт - читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения - взаимодействовать в группе по алгоритму выполнения задачи

			- рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
8.	Выявление уровня литературного развития учащихся	2	Ученик научится (узнает): - правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы - владеть изученной терминологией - проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах Ученик получит возможность научиться: - осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия - выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи - строить монологические высказывания в письменной форме - проведению самопроверки и взаимопроверки: - выполнению контрольных заданий
9	Литературное краеведение Произведения брянских писателей о малой родине	7	Ученик научится (узнает): - правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы - владеть изученной терминологией - проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах Ученик получит возможность научиться: - осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия - выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи - строить монологические высказывания в письменной форме - проведению самопроверки и взаимопроверки: - выполнению контрольных заданий
10	Историческая тема в брянской литературе	6	
11	Нравственные проблемы в произведениях брянских писателей	6	
12	Родная природа в брянской литературе	4	
13	Философские проблемы в творчестве брянских писателей	4	
14	Тема Великой Отечественной войны в произведениях брянских писателей	7	
	Итого	105	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
ВВЕДЕНИЕ (1ч) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Ученик научится (узнает): - понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии - создавать связный текст на необходимую тему - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности - что важнейшей идейно-нравственной проблемой литературы является изображение человека - основные правила чтения книг Ученик получит возможность научиться: - проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений - создавать письменное оригинальное произведение - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее - следовать правилам чтения книг					
1.		Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): - изучение содержания параграфа учебника; - работа с литературоведческим материалом (<i>идея, проблема, герой</i>), работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой	Учебник с. 3-6	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч + 2 ч Бр ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Ученик научится (узнает): - о жанре УНТ «предание», его особенностях; - строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки - различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи - владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин					

- навыкам устной монологической речи, составлять пересказы былин
- краткие сведения о малой родине А.К. Толстого; об отношении писателя к малой родине, об отражении в стихотворениях;
- образ малой родины в лирике брянских авторов;

Ученик получит возможность научиться:

- сотрудничеству со взрослыми и сверстниками
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,
- формулировать выводы, определять жанровое своеобразие произведений
- составлять план устного высказывания
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- анализировать и комментировать текст, выразительно читать

2.		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»	с.7-11 Словарь литературоведческих терминов	Иллюстрации Таблица
3		«Ты знаешь край, где все обильем дышит...» (А.К. Толстой о малой родине)	Выразительное чтение, анализ лирических произведений, подбор стихотворений	Бр кр с. 4-18	«Литературная Брянщина», портрет, презентация, учебный фильм
4		Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Идеалы русского народа в образе главного героя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая работа по поиску незнакомых слов и определение их значения, составление словарика	с.11-24 Словарь литературоведческих терминов	Иллюстрации, фонозапись актёрского чтения былин в сопровождении гуслей, сборник былин с иллюстрациями

5.		Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело - финский эпос.	Выразительное чтение былин. Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, комплексное повторение	с.24-36	Иллюстрации викторина, сборники былин (самостоятельное чтение)
6		«Высокий свет полей в душе моей...» (образ малой родины в брянской поэзии)	Выразительное чтение, формирование умения слушать, вести монологический рассказ, задавать вопросы, анализ лирических произведений	с. 18-30, дополнительный материал	«Литературная Брянщина», иллюстрации, сообщения учащихся Выставка книг
7		Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение	с.42-50, Словарь литературоведческ их терминов	Кроссворд, раздаточный материал для конструирования пословиц

Древнерусская литература 3 ч+ 2 ч Бр

Ученик научится (узнает):

- понятие о древнерусской литературе, как создавались рукописные книги; черты канонической литературы;
- об отношении к книгам в Древней Руси;
- понимать смысл произведения древнерусской литературы,
- о фольклорных традициях в литературе;
- различать жанры древнерусской литературы, характеризовать стиль произведения древнерусской литературы
- сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором;
- образ малой родины в стихотворениях С.П. Кузькина, А.Г. Мехедова;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель
- оценивать и формулировать то, что уже усвоено
- моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке

общего решения в совместной деятельности - навыкам исследовательской деятельности, вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания - определять и различать жанры «поучение», житие; - анализировать и комментировать текст, - выразительно читать; - раскрыть основную мысль; - пересказывать; - отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы					
8		«Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение	с.51-54 Словарь литературоведческих терминов	Презентация Сообщение учащегося о создании книг
9		«Мое родное Подесенье» Тема родной земли в поэзии С.П. Кузькина	Выразительное чтение, формирование умения слушать, вести монологический рассказ, задавать вопросы, анализ лирических произведений	Бр кр с. 31-39	«Литературная Брянщина»
10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, конспект с.60-62	с.54-63	Иллюстрации кроссворд
11		РР. Подготовка к сочинению на темы (по выбору): «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества», «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	Ответ на проблемный вопрос Составления плана, составление словаря		Темы сочинения
12		«Солнце мое незакатное, русское поле мое» (стихотворения А.Г. Мехедова о малой родине)	Выразительное чтение, формирование умения слушать, вести монологический рассказ,	Бр кр с. 39-49	«Литературная Брянщина» Сообщения

Произведения русских писателей 18 века
2 ч+1 ч Бр

Ученик научится (узнает):

- правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
- анализировать стихотворения
- основные этапы творческой биографии М.В.Ломоносова, учёного и поэта, основные проблемы, поднятые в его произведениях;
- понятие о жанре «оды;
- основные этапы творческой биографии Г.Р.Державина, как в стихотворениях выражаются философские размышления о смысле жизни и свободе творчества;
- П.Л. Проскурин – народный писатель; темы его творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста
- анализировать стихотворный текст, находить художественные средства, используемые автором;
- читать вслух и понимать прочитанное
- владеть изученной терминологией
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания,
- выразительно читать

13		М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: самостоятельно подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта, работа в парах - устное рецензирование выразительного чтения стихотворения	с.64-67 Словарь литературоведческих терминов	Сообщения учащихся Презентация Портрет Фрагменты художественного фильма «Михайло Ломоносов» викторина
14		Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам дз, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием	с.68-71	Сообщение учащегося Портрет Презентация

15		«Животворные родники детства» (Петр Лукич Проскурин)	Формирование умения слушать, вести монологический рассказ, задавать вопросы	Бр кр с. 49-54	«Литературная Брянщина»
Произведения русских писателей 19 века 29 ч+14 ч Бр Ученик научится (узнает): - выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии - составлять литературный портрет писателя - выстраивать внутреннюю монологическую речь - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи - основные этапы творческой биографии писателей и поэтов, направления их творчества; - особенностях изображения героев произведений, авторском отношении к героям; - понятия «баллада», «трагедия», жанровые особенности; - сатирические приёмы - проблемы, поднятые в произведении; - о роли использования фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий; особенности композиции и языка; - порядок анализа эпизода художественного произведения; - отражение привязанности к родной Брянщине в творчестве Г.В. Метельского, В.К. Соколова, Н.И. Поснова, В.Д. Динабургского; - культурно-исторические места Брянщины в произведениях брянских писателей; - крещение Руси в литературе Брянщины; - образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей; - эпоха Ивана Грозного в романе «Князь серебряный»; Ученик получит возможность научиться: - характеризовать средства выразительности - обобщать и систематизировать полученные знания, - определять размер трехсложного стиха - синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа - определять меры усвоения изученного материала - делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, анализировать и комментировать текст, эпизод, находить художественные средства, используемые автором; - определять основную мысль - выразительно читать, пересказывать текст - давать характеристику героям; - анализировать и интерпретировать произведение, производить сопоставительный анализ - раскрыть смысл названия рассказа, - отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы					

16		<u>А. С. Пушкин</u> . Слово о поэте. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, групповая работа по выявлению жанровых особенностей поэмы	с.72-76 Словарь литературоведческих терминов	Иллюстрации Сообщения учащихся Презентация Фонохрестоматия
17		А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I, образ автора в отрывке из поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка дз, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, групповая работа по выявлению жанровых особенностей поэмы	с.77-79	Иллюстрации Сообщения учащихся Презентация Аудиозаписи
18		«Царство жаркого света...»(Георгий Васильевич Метельский)	Выразительное чтение, работа по рецензированию, анализ проблематики	Бр кр с. 55-63	«Литературная Брянщина»
19		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Композиция, язык.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада, ответ на проблемный вопрос	с.80-86 Словарь литературоведческих терминов	Иллюстрации викторина составление опорной схемы

20		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца, значение его труда в истории культуры. РР. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя, инсценирование фрагмента. Составление плана	с.87-96 Словарь литературоведческих терминов	иллюстрации презентация Сообщение учащегося Аудиозапись фрагмента оперы М.П.Мусоргского Материалы для подготовки к сочинению
21		«Лесная сказка» (Владимир Константинович Соколов)	Выразительное чтение, пересказывание, ответы на вопросы	Бр кр с. 63-68	«Литературная Брянщина» Сообщения
22		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа с дидактическим материалом, работа в парах, различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении	с.97-113	Сообщения Иллюстрации к повести, притче «О блудном сыне» Опорная таблица
23		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Анализ эпизода, характеристика героев, работа со словарём	с.97-113	Иллюстрации тесты
24		События российской истории в литературе Брянщины	Выразительное чтение, анализ текстов, самостоятельное изучение, работа в парах	Бр кр с. 81-95	«Литературная Брянщина», сообщения
25		М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	Изучение параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом (поэма, фольклоризм, композиция),	с.114-135 Литературоведческий словарь	Иллюстрации Презентация Сообщения фонохрестоматия

26		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образы гусяров и образ автора	Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации, составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа «Песни..», ответ на проблемный вопрос, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами)	с.118-135	Иллюстрации Портрет Таблица Аудиозапись (А.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»)
27		События российской истории в литературе Брянщины	Представление мини-исследования, рецензирование ответа товарища	Бр кр с. 81-95	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Сообщения
28		<u>М. Ю. Лермонтов.</u> Проблема гармонии человека и природы в стих. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации ответа на проблемный вопрос «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	с.136-140 Литературоведческий словарь	Викторина Портрет Рисунки М.Ю.Лермонтова Опорная таблица
29		<u>Н. В. Гоголь.</u> Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	Выразительное чтение отрывков повести, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	с.141-213	Сообщения Иллюстрации Портрет Презентация

30		Крещение Руси в литературе Брянщины	Слушание монологической речи, рецензирование выступлений, комментированное чтение	Бр кр с. 95-113	«Литературная Брянщина» Сообщения
31		Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Выделение этапов развития сюжета повести, групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа	с.141-213	Иллюстрации
32		Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»..	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана эпизода, составление тезисного плана для пересказа отрывков, письменный ответ на проблемный вопрос	с.141-213	
33		Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей	Комментированное чтение, анализ текста, ответы на вопросы	Бр кр с. 113-129	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Сообщения
34		Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (на тему «Авторская оценка образа Тараса Бульбы»).	Групповая практическая работа, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции	Примерный план сочинения	1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

35		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ повести, работа в парах, характеристика героев повести, пересказа эпизода	с.212-223	Иллюстрации Сборник рассказов Портрет Презентация с фотографиями Спасского-Лутовинова
36		Александр Пересвет – герой литературы Брянщины	Анализ эпизода, работа в парах, характеристика героев, пересказ эпизода	Бр кр с.129- 148	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Сообщения
37		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Выразительное чтение и его рецензирование, анализ лирических произведений	с. 224-226 Литературоведческий словарь	Сообщения
38		Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), выразительное чтение и его рецензирование	с. 227-244	Сообщения иллюстрации Портреты Дополнительный материал о жёнах декабристов (
39		Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный»	Анализ романа, эпизода, работа в парах, характеристика героев романа, пересказ эпизода	Бр кр с. 148-161 План анализа эпизода	«Литературная Брянщина» Портрет Иллюстрации
40		Вн.чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	Выразительное чтение, анализ произведения, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха,	с.245-250 Литературоведческий словарь	Таблица
41		А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выраз. чтение	с.251-260 Литературоведческий словарь	сообщения Портрет презентация

42		«Люди-крылья» (тема труда и совести в рассказе Н.И. Родичева «Алимушкины полушубки»)	Анализ рассказа, работа в парах, характеристика героев, пересказ эпизода	с. 163-173	«Литературная Брянщина» Иллюстрации
43		М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение параграфа учебника, выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов, составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»	с.261-275 Литературоведческий словарь	иллюстрации Портрет Презентация Таблица
44		Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. Смысл названия сказки «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа по тексту		Текст сказки Иллюстрации
45		«Роднички» (Дмитрий Васильевич Стахорский)	Комментированное чтение, анализ текста, ответы на вопросы	Бр кр с. 173-177	«Литературная Брянщина»
46		Р.Р. Сочинение «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»	Написание сочинения	Примерный план сочинения	
47		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, групповая работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, подбор цитат	с.276-296	иллюстрации сообщения презентация портрет

48		«Цените мир своей души...» (проблема взаимоотношений людей в творчестве Л.С. Ашеко)	Комментированное чтение, анализ текста, ответы на вопросы	Бр кр с. 177-184	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Сообщения
49		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести, инсценирование фрагмента повести, письменный ответ на проблемный вопрос	с.276-296	иллюстрации
50		<u>А. П. Чехов</u> . Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение параграфа учебника, различные виды пересказов, устная и письменная характеристика героев, подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», выразительное чтение рассказа и его рецензирование	с.297-305 Литературоведческий словарь	сообщения иллюстрации Портрет Презентация (путешествие по чеховским местам)
51		«Хочу написать о хорошем» (нравственный мир стихотворений Ю.И. Кравцова)	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	Бр кр с. 184-191	«Литературная Брянщина»
52		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Юмор и сатира.	Различные виды пересказов, характеристика героев, составление викторины на знание текста рассказа	с.297-305 Литературоведческий словарь	иллюстрации Опорная схема

53		Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	Различные виды пересказов, устная характеристика героев	с.306-312	Материалы для контроля Иллюстрации
54		«Хочу написать о хорошем» (нравственный мир стихотворений Ю.И. Кравцова)	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	с. 184-191	«Литературная Брянщина»
55		Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», рецензирование выразительного чтения и пересказа		Сборники рассказов Материалы для контроля Иллюстрации
56, 57		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина». РР Обучение анализу лирического текста.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием	с.313-318	иллюстрации сообщения планы анализа Выставка книг Презентация Портреты Муз. цикл П.Чайковского «Времена года» Фонохрестоматия
58		«И верности ищет душа, как магнитная стрелка...» (добро и зло в поэме В.Е. Сорокина «Пылающий камень»)	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	Бр кр с. 191-200	«Литературная Брянщина» Сообщения

Произведения русских писателей 20 века

24 ч+12 ч Бр

Ученик научится (узнает):

- владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
- определить идейно-эмоциональное содержание рассказа
- определять жанрово-стилистические черты публицистики, выявлять характерные особенности лирики
- применять алгоритм проведения анализа текста
- сведения из жизни писателей;
- как писатель решает проблему взаимоотношения взрослых и детей;
- какие проблемы поднимаются в произведениях писателей 20 века, каковы художественные особенности произведений

- средства характеристики героя
- о связи жизни и творчества Ф.И. Тютчева с брянской землей, К.Г. Паустовского;
- о изображении времен года в творчестве современных поэтов Брянщины;
- о стихах российских поэтов, побывавших на Брянщине в годы Великой Отечественной войны, о военной теме в творчестве В.Д. Динабургского.

Ученик получит возможность научиться:

- определять идейно-тематическое своеобразие рассказа
- правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
- характеризовать проблему в рассказе, определять роль изобразительных средств при создании картины природы
- синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)
- выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
- строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач
- исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- формировать мотивацию к обучению и самосовершенствованию
- различать литературные приёмы, используемые в лирике: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения;
- анализировать и интерпретировать художественный текст, выразительно читать, пересказывать.
- раскрывать нравственный смысл произведений,
- разбирать причины поступков героев;
- работать в группах,
- анализировать особенности ритма и рифмы стихотворений, своеобразие языка прозы
- определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы

59		И. А. Бунин. Слово о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры»	Индивидуальная и групповая работа, анализ рассказа, выразительное чтение рассказа, устное иллюстрирование	с.3-18	Иллюстрации Презентация
60		Своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	Бр кр 2 часть с. 5-13	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Сообщения Портрет
61.		Вн. чт. И. А. Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина — прозаика и поэта.	Рецензирование выразительного чтения, различные виды пересказа, письменный ответ на проблемный вопрос		Текст произведения кроссворд

62.		М. Горький. Слово о писателе. Автобио- графический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа по тексту, ответ на проблемный вопрос	с.19-83	Выставка книг Портрет Иллюстрации Ассоциативная схема со словом «детство» Презентация Тест на знание содержания
63		Наш край в жизни и творчестве К.Г. Паустовского	Выразительное чтение, пересказ, словесное иллюстрирование	Бр кр с. 13-30	«Литературная Брянщина» Сообщения Портрет
64		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело.	Характеристика героев, работа с эпизодами, выборочное чтение	с.19-83	Иллюстрации Раздаточный материал для характеристики героев
65		Портрет как средство характеристики героя. РР Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	Усвоение литературоведческого понятия, портретные характеристики, выразительное чтение, анализ эпизода	с.19-83 Литературоведческ ий словарь	викторина Иллюстрации Раздаточный материал
66		Времена года в творчестве брянских поэтов	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	Бр кр с. 30-42	«Литературная Брянщина» Иллюстрации сообщения Муз. цикл Чайковского
67		Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление таблицы «Пафос романтических рассказов», составление тезисного плана	с.84-88	иллюстрации Таблица тезисный план

68		В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»	с.100-109 Литературоведческий словарь	Портрет Сообщения учащихся Презентация
69		Природа и человек в поэзии и прозе П.Л. Проскурина	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	Бр кр с. 42-52	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Портрет
70		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: бессердечие мещанина и сострадание лирического героя. <i>Понятие о лирическом герое.</i>	Выразительное чтение, составление устного ответа на вопрос «Каково значение изобразительно-выразительных средств языка писателя?», подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение	с.110-112 Литературоведческий словарь	Портрет Материалы для тестирования Иллюстрации
71		Л. Н. Андреев. Слово о писателе. Гуманистический пафос рассказа «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, составление устного и письменного анализа рассказа, инсценирование	с.89-99	сообщения иллюстрации Портрет

72		Ф.И. Тютчев – поэт-философ	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, рецензирование ответов	Бр кр с. 58-65	«Литературная Брянщина» презентация
73		<u>А. П. Платонов</u> . Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги героя. Призыв к состраданию и уважению человека	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятий о сюжете, составление цитатного плана для пересказа, подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	с.113-122	сообщения иллюстрации
74		Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Язык прозы А. П. Платонова	Составление цитатного плана для пересказа, письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	с.123-138	
75		Философское осмысление времени в творчестве М.В. Денисовой	Выразительное чтение с комментированием, рецензирование ответов	Бр кр с. 65-72	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Портрет
76		РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	Составление плана, подбор аргументов, составление словаря		Планы
77		<u>Б. Л. Пастернак</u> . Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы в лирике Пастернака.	Выразительное чтение с последующим его рецензированием, заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»	с.139-143 Литературоведческий словарь	Портрет Аудиозапись песни «Никого не будет в доме» Презентация
78		Свет и тьма в лирике В.Е. Сорочкина	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Бр кр с. 72-76	«Литературная Брянщина» сообщение

79		РР Анализ эпизода или одного стихотворения. Контрольная работа.	Комплексное повторение, самостоятельная работа по анализу лирического стихотворения	Литературоведческий словарь	Планы анализа тест
80		Вн. чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Групповая работа по выявлению художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений)	Литературоведческий словарь	сообщения иллюстрации Презентация Сообщения учащихся Фонозаписи песен военных лет Портреты Раздаточный материал
81		Философские размышления о мире и человеке в миниатюрах А.Т. Нестика	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Бр кр с. 76-80	«Литературная Брянщина» Иллюстрации Сообщения
82		Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». <i>Понятие о литературной традиции.</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	с.159-167	Портрет Иллюстрации
83		Е. И. Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». «Живое пламя». РР Обучение целостному анализу эпического произведения.	Групповая работа - поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, речь героя, составление характеристики героев рассказа, анализ эпического рассказа, инсценирование	с.168-179 Литературоведческий словарь	План анализа Портрет Иллюстрации

84		Великая Отечественная война в произведениях поэтов – фронтовиков и «детей войны» и наших современников	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Бр кр с. 85-100	«Литературная Брянщина» Портрет Иллюстрации
85		Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	с.180 -196	Портрет Иллюстрации
86		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (<i>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.</i>). Единство человека и природы.	Работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), выразительное чтение с последующим его рецензированием, словесное рисование, подбор иллюстраций	с.212-219	Иллюстрации Портреты Сборники стихотворений Сообщения учащихся Презентация
87		Великая Отечественная война в произведениях поэтов – фронтовиков и «детей войны» и наших современников	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Бр кр с. 100-115	«Литературная Брянщина» Иллюстрации
88		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, групповая практическая работа (сопоставительный анализа стихотворений)	с.144-149	иллюстрации сообщение Портрет Презентация

89		<u>Д. С. Лихачёв.</u> Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражение авторской мысли)	с.197-204	Сообщения Портрет презентация
90		Великая Отечественная война в произведениях поэтов – фронтовиков и «детей войны» и наших современников	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Бр кр с. 115-116	«Литературная Брянщина» Портрет Сообщение
91		Писатели улыбаются <u>М. М. Зощенко.</u> Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	Выявления способов создания комического, анализ языковых средств, подбор цитат, иллюстрирующих выражение авторской мысли	с.205-211	сообщения кроссворд Портрет Сообщение Иллюстрации
92		Вн.чт. Песни на слова русских поэтов XX века. <i>А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».</i> Размышления о жизни, времени и вечности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение параграфа учебника, работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства, выразительное чтение с последующим его рецензированием	с.220-224	Презентация Сообщения учащихся Аудиозаписи песен
93		Военная проза брянских авторов	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Бр кр с. 116-137	«Литературная Брянщина»
94		<i>Из литературы народов России</i> <u>Расул Гамзатов.</u> Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. «О моей Родине» и др	Заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», выраз. чтение стихотворений с последующим рецензированием	с.225-227	Портрет Презентация таблица

Зарубежная литература
5 ч+3 ч Бр

Ученик научится (узнает):

- выразительно читать и анализировать текст
- определять идейно-художественное своеобразие текста
- правильно и четко давать ответы на вопросы
- о жизни и творчестве писателей, какие проблемы поднимаются в их творчестве
- своеобразие поэтики хокку, их отличия,

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт
- читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения
- взаимодействовать в группе по алгоритму выполнения задачи
- рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)
- выразительно читать;
- анализировать текст, пересказывать

95		Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	Работа в парах, выявление черт фольклора, определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств, анализ текста, элементов композиции, особенностей языка	с.228-232	сообщения Портрет Иллюстрации
96		Военная проза брянских авторов	Выразительное чтение с последующим его рецензированием, анализ различных форм выражения авторской позиции	Бр кр с. 149-165	«Литературная Брянщина» Сообщения учащихся
98		Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Групповая работа, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в парах	с.233-234	Сообщения Портрет Иллюстрации
99		Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, выразительное чтение хокку	с.235-240	Иллюстрации

100		Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии В.Д. Динабургского	Выразительное чтение с последующим его рецензированием, анализ различных форм выражения авторской позиции	Бр кр с. 138-144	«Литературная Брянщина» Портрет Иллюстрации
101		О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Групповая работа по подбору цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея, составление тезисного плана	с.241-248	иллюстрации
102		Вн. чт. Р. Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о победе добра	Групповая работа с текстом, различные виды пересказа, ответ на проблемный вопрос	с.249-262	Портрет Иллюстрации
103		Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии В.Д. Динабургского	Выразительное чтение с последующим его рецензированием, анализ авторской позиции	Бр кр с. 144-149	«Литературная Брянщина» Портрет Иллюстрации
Выявление уровня литературного развития учащихся. 2 ч Ученик научится (узнает): - правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы - владеть изученной терминологией - проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах Ученик получит возможность научиться: - осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия - выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи - строить монологические высказывания в письменной форме - проведению самопроверки и взаимопроверки: - выполнению контрольных заданий					
104, 105.		Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий, выполнение контрольных заданий	с.263-268	Тесты Викторина Списки для чтения

Список учебно-методической литературы

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Коровин В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
8. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
10. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
11. Понтелеенко И.К. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс. В. Учитель, 2004
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе. Урок за уроком, М., Русское слово, 2007

Литературное краеведение

1. А.К. Толстой и русская культура: материалы межгосударственной научно-практической конференции. – Брянск, 2008.
2. Брянщина литературная: с XVIII века до наших дней: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений / под общей редакцией А.В. Шаравина. – Брянск: Курсив, 2008.
3. *Бялосинская Н.* Песни и частушки брянских партизан // Край родной: творчество брянских авторов. – Брянск: Брянский рабочий, 1949. – С. 113–120.
4. «В Россию можно только верить...»: Ф.И. Тютчев и его время: сб. статей. – Тула: Приокск. книж. изд-во, 1981.
5. *Захарова В.Д.* Краснорогская усадьба Алексея Константиновича Толстого. – Брянск, 2005.
6. *Иванов Ю.П.* Под сенью Тютчева и Толстого. – Брянск: БГУ, 2001.
7. *Непомнящий И.Б.* «О, нашей жизни обольщенье...»: о лирике Ф.И. Тютчева. – Брянск: Кириллица, 2002.
8. *Парыгин В.П., Алексеев В.П.* Из противоречий сотканный талант. – Брянск: ТОО «Придесенье», 1993.
9. *Парыгин В.П.* Из глубины веков. – Брянск: Придесенье, 1993.
10. *Парыгин В.П.* На ощупь мир правдивей... – Брянск: ТОО «Придесенье», 1999.
11. *Парыгин В.* О писателях-фронтовиках // Десна. – 1995. – № 1. – С. 44–51.
12. *Парыгин В.П.* Реабилитирован посмертно (1920–1930). – Брянск: ТОО «Придесенье», 1994.
13. Писатели брянского края / отв. ред. О.Я. Самочатова. – Брянск: Брянский рабочий, 1963.
14. 50 стихотворений Ф. Тютчева с комментариями: Хрестоматия для словесника. Сост. В.П. Погорельцев. – Брянск: Изд-вл БГПУ, 1995.
15. *Погорельцев В.Ф.* Психология творчества Ф.И. Тютчева. – Брянск: Изд-во БГУ, 2009.
16. *Семениченкова Л.Л.* Литературная Брянщина на рубеже веков. // Брянские писатели – 2008: антология. – Брянск, 2008. – С. 334–378.
17. *Соболев Н.А.* «...Душа собою вечно недовольна»: литературно-краеведческие очерки. – Тула: Приокск. кн. изд-во, 1991.
18. *Соболев Н.А.* Земля Брянская в русской литературе: Учебно-методическое пособие для учителей-словесников. – Тула: Приокск. кн. изд-во, 1987.
19. *Соболев Н.А.* Литературное краеведение. Вопросы теории и практики. – Брянск: изд-во БГПУ, 1997.
20. *Стафеев Г.И.* В Отчизне пламени и слова: (А. А. Перовский и А. К. Толстой в Красном Роге). Лит.-краевед. очерки. – Тула, Приок. кн. изд-во, 1983.
21. *Стафеев Г.И.* Под краснорогским небом. – Брянск: Придесенье, 1994.