

**РАССМОТРЕНА**  
МО МБОУ – Займищенской СОШ  
им. Ф.Г. Светика г. Клинцы Брянской области  
Протокол от «29» августа 2017г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МБОУ – Займищенской СОШ  
им. Ф.Г. Светика г. Клинцы Брянской области  
от «30» августа 2017 г. № 222  
Директор  Т.А. Башлыкова/



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение - Займищенская средняя  
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика  
г. Клинцы Брянской области**

# **Рабочая программа**

# **ИСКУССТВО**

**8 класс**

**2017- 2018 учебный год**

**Учитель: Бакина Лариса Николаевна**

**г. Клинцы  
Брянской области**

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2009год.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдov, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

**цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

**В результате освоения содержания курса** происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Межпредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками

как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Содержание программы «Искусство 8-9 класс».

8 класс.

## Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

## Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

(1 час в неделю, всего 35 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
<b>I РАЗДЕЛ</b> <b>Искусство в жизни современного человека</b>					
<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li><li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li><li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li><li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li><li>- Умение задавать вопросы.</li><li>- Умение отвечать на вопросы.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</li><li>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</li><li>- Работа со справочниками, словарями.</li></ul>					
1		Искусство в жизни	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству	Учебник стр.6-8	Презентация

		современного человека введение в предмет	<p>прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки)</p>		
2		Художественный образ – стиль – язык Урок-беседа	<p>Виды искусства. Художественный образ, стиль, язык. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей</p> <p>О. Роден. Граждане Кале; В. Ван Гог. На пороге вечности; К. Малявин. Вихрь; Д. Веласкез. Менины; П. Пикассо. Менины; Х. Миро. Карнавал Арлекина</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать виды, стили и жанры искусства</li> <li>- Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</li> <li>- Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства</li> </ul>	Учебник стр. 10-13	Презентация
3		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства,</li> </ul>	Учебник стр.14-15 Вопросы для творческих заданий	Презентация

			особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.		
<p><b>II РАЗДЕЛ</b> <b>Искусство открывает новые грани мира</b></p>					
<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Составлять музыкально-литературные композиции.</li> <li>- Оценивать их художественную значимость</li> <li>- Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</li> <li>- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.</li> <li>- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в культурно- исторической ретроспективе.</li> <li>- Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</li> <li>- Умение задавать вопросы</li> <li>- Умение отвечать на вопросы</li> </ul>					
4		Знание научное и знание художественное	Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Разбор творческих заданий школьников. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.  Искусство как духовный опыт поколений, опыт	Учебник стр.16-19	Презентация
5		Искусство,	передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.	Учебник	Презентация

		<p>рассказывай о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.</p>	<p>Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: Пейзаж в живописи, музыке, литературе.</p> <p><b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.</p> <p><b>Понимать</b>, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	стр.20-27	я
6		<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета</p>	<p>Портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.</p> <p>Анализ работ художника Ильи Ефимовича Репина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры изобразительных искусств;</li> <li>- Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями</li> <li>-Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</li> </ul>	Учебник стр.28-33	Презентация я
7		<p>Портрет в искусстве России</p>	<p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	Учебник стр.34-35	Презентация я
8		<p>Портреты наших соотечественников в. Как начиналась галерея. Александр</p>	<p>основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями</li> <li>-Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие</li> </ul>	Учебник стр.36-39	Презентация я

		Невский Итоговый урок 1 четверти	характеры героев и персонажей. Познакомить с историей рождения картинной галереи		
9		Музыкальный портрет. резерв	- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.	Учебник стр.40-43	Презентаци я
<b>III РАЗДЕЛ</b> <b>Искусство как универсальный способ общения</b>					
<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Составлять музыкально-литературные композиции.</li> <li>- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т</li> </ul>					
10		<b>Портрет композитора в литературе и кино.</b>  Мир в зеркале искусства	Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта: Симфония № 40 «Маленькая ночная серенада» «Рондо в турецком стиле» «Реквием». - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;	Стр. 44 - 45, ответить на вопрос № 4 стр. 44	Презентаци я

11		<p>Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода</p>	<p>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Лувр. Париж; Прадо. Мадрид; Национальная картинная галерея. Дрезден; Эмблема театрального фестиваля «Золотая маска»; Памятник П. Чайковскому в Москве. Музыкальные произведения А.Хачатуряна. - Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. - Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p>	<p>Стр. 48 - 53. Рассказ об одном значимом культурном объекте Брянщины, конкурсы, концерты, музеи</p>	<p>презентация</p>

12		Как происходит передача сообщения в искусстве	<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Деятельность переводчиков прозы и поэзии. Творцы разных эпох, создавая свои произведения (музыкальные, живописные, архитектурные и др.) передают определенные сообщения. Слушатели, зрители, читатели, воспринимая их, «считывают» многозначную информацию, содержащуюся в художественных образах. Тем самым они приобщаются к идеям, которыми жили их создатели, к действительности, которая их окружала, и которую авторы пропустили через свое сознание и свои чувства.</p> <p>Неизвестный художник. Портрет У. Шекспира;          Уильям Шекспир — Сонет № 90;          В. Тропинин. Гитарист;          П. Пикассо. Гитарист;          А. Матисс. Девушка в желтом и голубом с гитарой.</p>	<p>Стр. 54 – 57.          Стр. 54.          Творческое задание № 3. Стр. 57 творческое задание</p>	<p>Презентация, МРЗ записи</p>
13		Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	<p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p> <p>Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>Стр. 58 - 63.          Анализ произведений — музыкальных, поэтических или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказывают о каком-либо</p>	<p>Примеры с пояснениями</p>

				события жизни	
14		Художественные послания предков. Разговор с современником	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	В. Васнецов. «Снегурочка» ; И. Билибин. «Снегурочка» ; Андрей Рублев икона «Троица». Стр. 64 – 67	презентации ия

15		Символы в жизни и искусстве	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.</p> <p>Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p> <p>Прялка. Архангельская губерния. Конец XIX в.;</p> <p>И. Левитан. Владимирка;</p> <p>А. Саврасов. Распутица;</p> <p>В. Перов. Последний кабак у заставы;</p> <p>А. Саврасов. Зимняя дорога;</p> <p>Музыкальные произведения Шнитке.</p>	Стр. 68 – 71. Создать компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников». Подготовка к тестированию	Презентация
16		Музыкально-поэтическая символика огня	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p> <p>Музыка А.Скрябина;</p> <p>В. Кандинский.</p> <p>Контрастные звуки;</p>	Стр. 72 – 73. Выполнить самостоятельную работу на тему «Образы солнца, огня в	

				литературе, живописи и музыке» (К. Бальмонт, Н. Рерих, К. Юон, И. Стравинский, М. де Фалья, Н. Паганини)	
17		Итоговый урок раздела «Искусство как универсальный способ общения»	Диалог искусств. Способы художественной коммуникации - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов огня - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.	Итоговый тест по разделам полугодия.	

#### IV РАЗДЕЛ Красота в искусстве и жизни

Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.  
Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

18		Что есть красота	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.          Законы красоты.          Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на природные и социальные явления в жизни и в искусстве.          Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.          Соединение в произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.          Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.          Поэтизация обыденности. Красота и польза          Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.          З. Серебрякова. Автопортрет; В. Серов. Портрет Мики Морозова; Д. Гирландайо. Портрет Джованни Торнабуони; В. Ван Гог. Цветущее дерево</p>	Стр. 74 – 75,	стр. 75 вопросы № 4,5 презентация
19		Откровенье вечной красоты	<p>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.          Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.          Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты.          Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.          Богоматерь Оранта.          Ярославская школа;          Богоматерь Белозерская.          Ярославская школа; Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна          Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.          Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование</p>		

20		Застывшая музыка	<p>Символами красоты являются и многие памятники архитектуры. Двигаясь вокруг архитектурного сооружения и внутри его, сопоставляя внешний вид и характер интерьера, человек глубже воспринимает его жизненное и духовное предназначение.</p> <p>Церковь Вознесения в Коломенском; Реймский собор; Реймский собор. Деталь арки главного входа; Церковь Покрова на Нерли</p>	Стр. 78 – 79, стр. 79 вопросы № 3,4	Презентация с видами храмов и монастырей
21		Есть ли у красоты свои законы. Композиция	<p>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</p> <p>Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.</p> <p>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</p> <p>Джотто. Оплакивание Христа; Парфенон. Вид с запада. Колонны дорического ордера; Дамы в голубом. Город-дворец на Крите; П. Учелло. Битва при Сан-Романо;</p>	Стр. 80 – 83, художественно-творческое задание	Презентация и дом подготовка
22		Есть ли у красоты свои законы. Гармония	<p>Музыкальные произведения</p> <p>Симфония № 40 В.-А.Моцарта</p> <p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Понимать значение символов культуры.</p> <p>Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.</p> <p>Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.</p>		

			Знать специфические особенности языка		
23		Есть ли у красоты свои законы. Ритм. Симметрия	Понимать специфику языка искусства, соотношение ритма, симметрии, понятие золотого сечения. Наблюдение в природе и в искусстве.	Стр. 80 – 83	Примеры, анализ работ и произведений.
24		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Женские образы в произведениях художников.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Ж.-Л. Давид. Клятва Горациев; Б. Кустодиев. Купчиха; О. Ренуар. Танец в городе; О. Ренуар. Танец в деревне; Ф. Буше. Госпожа Помпадур; Марграф Эккегард и его жена Юта. Статуи собора в Наумбурге. Германия;	Стр. 84 – 85,	Презентация, демонстрация худ. Произведений.

25		Великий дар творчества: красота и созидание	<p>Художники и писатели Брянской области, Клинцов. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p> <p>М. Нестеров. Портрет Веры Мухиной; П. Корин. Портрет пианиста Игумнова; В. Тропинин. Портрет Александра Пушкин</p>	Стр. 86 – 87	Свои примеры с анализом
26		Как соотносятся красота и польза	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).</p> <p>Дж. Бернини. Аполлон и Дафна;  Д. Жилинский. Воскресный день; П. Лонги. Концерт;  Я. Вермер. У клавесина;  Музыкальные произведения  «Высокая месса» И. С. Бах</p> <p>Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.</p>	Стр. 88 – 91	

			Итоговый урок четверти раздела «Красота в искусстве и жизни» контрольный тест		
27		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты		
<b>V РАЗДЕЛ</b> <b>Прекрасное пробуждает добро</b>					
<p>Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее крупные художественные музеи России и мира;</li> <li>- выдающиеся представители русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</li> </ul>					
28		Преобразующая сила искусства	<p>Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это тихая работа (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.</p> <p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. С. Боттичелли. Мадонна с младенцем; Э. Уорхолл. Мэрилин; Рогин ван дер Вейден. Мадонна с младенцем</p>		
29		Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях	<p>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.</p>		

			<p>ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</p>		
30		<p>Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии</p>	<p>Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и другие. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>Исследовательский проект: Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии.</p>		
31		<p>Народные сказки, мифы, легенды</p>	<p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Сказка в театре и кино.</p>		
32		<p>Сказка в театре и кино</p> <p>Итоговый годовой контроль по разделам и темам.</p>	<p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра. Подготовка к итоговому контролю по разделам и темам понятиям курса Искусства за 8 класс.</p> <p>Итоговый годовой контроль по разделам, темам, понятиям, художественным произведениям года обучения.</p>		

			Защита исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»		
33		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа»	Защита исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»		
34		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа» (Продолжение)	Защита исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»		
35		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа» (Защита)			