

РАССМОТРЕНА

МО МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
Протокол от «29» августа 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ - Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светика г.Клинцы Брянской области
от «30» августа 2017 г. № 222
Директор школы  (Т.А.Башлыкова)



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение - Займищенская средняя
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика
г. Клинцы Брянской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

8 класс

2017 - 2018 учебный год

Учитель: Коваленко Татьяна Васильевна

**г.Клинцы
Брянской области**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе 5-11 классы (под редакцией В.Я.Коровиной, 2008)

Данная программа рассчитана на 70 ч (2 часа в неделю), составлена для занятий по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. «Литература. 8 класс» в 2-х частях. М.: Просвещение, 2011 г.

Цель изучения литературы в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Главная идея программы по литературе предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он способствует приобщению учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель изучения литературы в школе

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Результаты изучения предмета «Литература»

В результате изучения литературы **ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- * создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- * находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- * ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

Учебно-методическое обеспечение

Учебник	Методические пособия	Учебные пособия
Литература. 8класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2011	1) Золотарева И.В., Крысова Т.А.. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2003, 2) Бельский Г.И.. Литература. 8 класс: Метод.советы. - М.: Просвещение, 2000 3) Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004 4) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 1998. 5) Скоркина Н.М. Поурочные планы по литературе для 8 класса, 2001. 6) Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2002, 2003.	1) Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2004 2) Читаем, думаем, спорим...: Дидакт.материалы по лит.: 8 кл. / Авт.- сост. Г.И.Бельский, О.М.Хренова. –М.: Просвещение, 2000

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Михаил Андреевич Осоргин. **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных

буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Литература

1. Для преподавателей. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной (в 2-х) частях. Автор-составитель С.Б.Шадрин. Волгоград, «Учитель», 2008 г.;
2. Егорова Н.Е., «Поурочные разработки по литературе. 8 класс», М., «ВАКО», 2005 г.;
- 3.. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс. - М., Просвещение, 2008 г.
4. Коровина В.Я., Збарский. Литература: 8 класс: Методические советы. Под редакцией В.И.Коровина. М., Просвещение, 2003 г.
5. Крутова Н.Я., С.Б.Шадрин. Литература. 8 класс. Поурочные планы. Волгоград, «Учитель», 2006 г.
- 6.Рабочие программы по литературе. 5-8 классы (по программе под ред. В.Я. Коровиной). Методическое пособие/ сост.Г.М..Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной. – М.: «Глобус», 2009.
- 7.Учебник-хрестоматия для 8 класса под редакцией В.Я.Коровиной. М., «Дрофа»; 2010 г.;

Количество часов по разделам

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	6
5	Из литературы 19 века	34
6	Из литературы 20 века	16
7	Из зарубежной литературы	8
	ИТОГО:	70

Тематическое планирование

№п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты по разделу
1.	Введение. Русская литература и история.	1	Ученик научится понимать значение определения «художественная литература» ; - узнает характерные черты русской литературы; -интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества. Ученик получит возможность научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения
2.	Устное народное творчество	3	Ученик - узнает определения понятий: «Лирическая песня», «историческая песня» как жанр устной народной поэзии, выражение в них патриотических стремлений народа ; - «народная песня», «историческая песня»; узнает особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре; - «частушка» как малый песенный жанр; - своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа; - «предания», его жанровые особенности Ученик получит возможность научиться определять и раскрывать: - жанровые особенности исторических и народных песен, роль в них художественных

			средств; -художественное своеобразие песен; песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. - своеобразие жанра частушки, её роль в художественной литературе, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа. - особенности содержания и художественной формы преданий; -сопоставлять предания с народными сказками
3.	Из древнерусской литературы	2	Ученик узнает: - определения понятий: «летопись», «житие»; их отличительные особенности. - определение понятия «сатирическая повесть», ее содержание, жанровые особенности; - познакомится с жанром литературы (житие); историей написания «Жития...» (Защита русских земель от набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования). -художественными особенностями воинской повести и жития; их композиционными структурами и отличительными особенностями; –знакомство с главным новшеством литературы 17 в.(новые литературные герои и сатира на тему суда, комические

			ситуации с двумя плутами .) Ученик получит возможность научиться: - объяснять смысл понятия «духовная литература; -раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя; -соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним; -сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; - находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести в литературе 17 века.
4.	Из литературы 18 века	6	Ученик узнает: - определение понятия «сентиментализм» как литературное направление; - основные этапы жизни Карамзина; - определение понятия « классицизм» как литературное направление; основные правила классицизма в драматическом произведении; - факты жизни и творческой деятельности Фонвизина, его место в развитии драматургии и театра; - историю создания пьесы и ее

			сценическую судьбу определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; -определение понятия «речевая характеристика», её роль в создании образа лит. героев; Ученик получит возможность понять, о чём рассказывается в повести Карамзина «Наталья боярская дочь»; -научится определять идейно-эстетическую направленность пьесы «Недоросль» на основе анализа текста и подтекста; - объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма; -владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков; -давать характеристику героям пьесы; - отбирать литературный материал для раскрытия темы; - структурировать его в соответствии с темой, идеей, цитировать; - отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга;
--	--	--	---

5.	Из русской литературы 19 века	34	Ученик узнает : - факты биографии и творчества Крылова; - определение понятий :басня, аллегория, мораль, иносказание, «эзопов язык» как сатирическое изображение человеческих и общественных пороков; - историческую основу басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»; - факты биографии и творчества Рылеева; - определение понятия «дума»; -новые факты биографии и творчества А.С.Пушкина; -основные темы лирики поэта (дружба, любовь) - историю создания стихотворений Туча», «К** » («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») -роль истории в творчестве А.С.Пушкина; - произведения, связанные с историей страны, научиться понимать, чем был вызван интерес к эпохе Екатерины; -узнает творческую историю романа «Капитанская дочка»; - научится понимать особенности жанра, роль эпиграфов в романе А.С.Пушкина; объяснять их смысл; -выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий»; - узнает почему роман называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; научится понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих
----	-------------------------------	----	---

			исторических событиях; - составлять план сочинения (тезисный, сложный); - историю создания повести, ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования); - узнает значимость Кавказа для Лермонтова; факты жизни и творчества поэта, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; - черты романтизма как литературного направления, определение понятия; - узнает способы определения границ эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; научиться : давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств;, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде; - узнает: факты жизни и творческой деятельности Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; - узнает содержание комедии, научиться понимать ее сюжет, черты
--	--	--	---

		общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; - научиться понимать сюжет комедии; - анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; - объяснять композицию пьесы; - научиться определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу; - обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести «Шинель», её сюжет; - научиться анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении героя; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица», роль художественной детали и фантастики в повести; : -узнает факты жизни и творческой деятельности Салтыкова-Щедрина; - определения понятий «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык»; - узнает факты жизни и творческой деятельности Н.Лескова , содержание рассказа «Старый гений»; - узнает факты жизни и творческого пути Л.Н.Толстого, историю создания рассказа, его содержание -научится определять тему и идею
--	--	---

		рассказа, какова их роль в раскрытии жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; - выразительно читать стихотворения (пейзажная лирика А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н.Майкова), подчеркивая эмоциональный пафос; -объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; -определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения; -ученик узнает: новые факты из жизни и творческой деятельности А.П.Чехова, содержание рассказа «О любви»», его тему; стихотворения «Россия»; - новые факты жизни и творческого пути С.Есенина, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; - сведения о жизни и творчестве И.С.Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем»; - сведения о журнале «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки) и его авторах; -способы создания комического; - сведения о жизни и творчестве писателей: Тэффи, М.М.Зощенко, М.А.Осоргина, познакомятся с их р-зами; - факты жизни и творческого пути
--	--	---

		писателя А.Твардовского, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; содержание глав; - факты жизни и творческой деятельности А.Платонова , содержание рассказа «Возвращение» , его сюжет, смысл названия рассказа; - ученик узнает авторов стихотворений о ВОВ, композиторов, положивших стихи на музыку; -узнает факты его жизни и творческой деятельности В.П.Астафьева; сюжет рассказа«Фотография, на которой меня нет», его героев; - факты жизни и творческой деятельности русских поэтов XX века , пишущих о Родине, родной природе (И.Аненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...») - факты жизни и творческой деятельности поэтов Русского зарубежья (Н.Оцуп «Мне трудно без России...». З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо...»),причины ностальгии по Родине; -ученик научится сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников по заданной теме; - узнает факты биографии, творческой деятельности Шекспира; узнает, что такое сонет, темы сонетов, специфику строения сонета; - Ученик получит возможность научиться: - анализировать басни, выразительно читать;
--	--	--

			- раскрывать связь думы с русской историей; - производить сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»; - определять тему стихотворения, находить и объяснять звуковые и лексические повторы, сквозные рифмы, роль художественно-выразительных средств, выразительно читать; - наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы - сопоставлять исторический труд с художественным произведением; -определять тематику романа«Капитанская дочка» , сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя - понимать отношение автора и других действующих лиц к героине; анализировать текст, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, - объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини; объяснять смысл названия романа -объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания; -масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; оценивать сложность и противоречивость; - различать историческую правду и художественный вымысел; -обдумывать тему сочинения по литературному произведению, ставить перед собой вопросы, определяющие ход
--	--	--	--

		рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; - понимать нравственную проблематику п-ти «Пиковая дама», особенности жизненной философии героя, уметь объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования); - научиться понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; - получит возможность научиться: выявлять черты романтизма, объяснять своеобразие поэмы, определять стихотворный размер; - оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде; - понимать идейный замысел комедии Гоголя «Ревизор»; - подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей; - давать характеристику персонажам пьесы; - сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое «хлестаковщина»; - понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа; - получит возможность научиться : прослеживать развитие чувств гл. героя
--	--	--

		комедии, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде; -оценивать интонации рассказчика при обрисовке чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей; - получит возможность :сопоставлять литературные произведения, выделять общие мотивы, темы; уметь выражать свое отношение к героям и событиям; - понимать идейный замысел произведения п-ти С.-Щедрина «История одного города»; - уметь оперировать определениями: «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык» при анализе произведения, и его образов; - получит возможность научиться: выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа«Старый гений»; определять роль художественной детали в создании художественного образа; определять роль эпиграфа в рассказе, роль художественной детали в создании художественного образа; - понимать жизненную позицию главного героя р-за «После бала »Л.Н.Толстого, перекличку двух эпох, изображенных писателем; объяснять причину обращения к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, давать характеристику главному герою рассказа; - выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам; определять нравственные свойства личности;
--	--	---

			- понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма; - определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи лирических произведений (Пейзажная лирика А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н.Майкова); - сможет выявлять философский смысл рассказа «О любви», понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе; - понимать: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; -выявлять нравственную проблематику рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;
6.	Из русской литературы 20 века	17	- ученик узнает: факты из жизни и творческой деятельности А.И.Куприна, содержание рассказа «Куст сирени» ; - новые факты из жизни и творческой деятельности И.А.Бунина, содержание рассказа « Кавказ», его тему; - новые факты жизни и творческой деятельности А.А.Блока, содержание стихотворения «Россия»; выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею;

		-понимать оценку бунта Пугачева Есениным в поэме «Пугачёв»; объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы; - сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях; - понимать отношение автора к изображаемому (р-з И.Шмелёва «Как я стал писателем»); определять тему и идею рассказа; - понимать: смысл иронического повествования, его особенности; - воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать; -научатся понимать особенности авторской иронии Зощенко, Тэффи, Осоргина; отношение авторов к изображаемому в произведениях; - понимать сюжет поэмы «Василий Теркин», который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти; смогут анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, воплощение черт русских богатырей; - находить сюжетно-композиционные особенности поэмы; сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы; находить сходство и различие между автором и его героями; - анализировать текст рассказа «Возвращение», объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни,
--	--	---

			чувства жены героя и его детей; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному; - анализировать текст рассказа «Возвращение», объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному; - научится объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; - определять основную мысль рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет», отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; - анализировать лирич. произведения рус. поэтов 20 в., пишущих о Родине, родной природе (И.Аненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»); - находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых для выражения чувств; - анализировать произведения поэтов Русского зарубежья (Н.Оцуп «Мне трудно без России...». З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть генздо...»), аргументировать причины их ностальгии по Родине;
--	--	--	---

			- находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых для выражения чувств; - научиться фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам в ходе подготовки к уроку-семинару.
7	Из зарубежной литературы	7	Ученик узнает: факты биографии, творческой деятельности Шекспира; познакомится с жанром «трагедия», узнает понятие «конфликт»; «сонет», темы сонетов, специфику строения сонета; - факты биографии и творческой деятельности Мольера (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга) историю создания комедии «Мещанин во дворянстве»; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); - факты биографии и творческой деятельности Дж.Свифта, содержание произведения «Путешествия Гулливера»; - факты биографии и творческой деятельности В.Скотта, содержание романа «Айвенго»; Ученик получит возможность научиться: - понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы «Ромео и Джульетта» (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии; объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-

			исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии; - определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы; -понимать: смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и само-влюбленности аристократов; - сможет определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, составлять характеристику персонажей; - научится пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей; - понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; выявлять своеобразие исторического романа; -оценивать сплетение в романе истории и вымысла.
--	--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
ВВЕДЕНИЕ (1ч) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Ученик узнает: - значение определения «художественная литература» ; - характерные черты русской литературы; - причину заинтересованности писателей к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества. Ученик получит возможность научиться: определять идейно-исторический замысел художественного произведения				
1.		Введение. Русская литература и история.	Стр. 3-5	

Устное народное творчество

(3ч)

Ученик узнает:

- определения понятий: «Лирическая песня», «историческая песня» как жанр устной народной поэзии, выражение в них патриотических стремлений народа ;
- «народная песня», «историческая песня»; узнает особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре;
- «частушка» как малый песенный жанр;
- своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа;
- «предания», его жанровые особенности;

Ученик получит возможность научиться определять и раскрывать:

- жанровые особенности исторических и народных песен, роль в них художественных средств;
- художественное своеобразие песен; песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы;
- своеобразие жанра частушки, её роль в художественной литературе, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа;
- особенности содержания и художественной формы преданий;

-сопоставлять предания с народными сказками ;

2.		Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	Стр.6-11	Тексты лирических песен
3.		Частушки как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.	Стр.11-12	Тексты частушек
4.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Стр.13-17	Историч. справка о Ермаке (раздаточн. материал); фонохрестоматия

Из древнерусской литературы

(2 ч)

Ученик узнает:

- определения понятий: «летопись», «житие»; их отличительные особенности.

- определение понятия «сатирическая повесть», ее содержание, жанровые особенности;
- **познакомится** с жанром литературы (житие); историей написания «Жития...» (Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования).
- художественными особенностями воинской повести и жития; их композиционными структурами и отличительными особенностями;
- знакомство с главным новшеством литературы 17 в.(новые литературные герои и сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами .)

Ученик получит возможность научиться:

- объяснять смысл понятия «духовная литература;
- раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя;
- соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним;
- сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией;
- находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести в литературе 17 века

5.		Житийная литература. «Житие Александра Невского». Подвиги князя.	Стр.18-30	Фонохрестоматия; историч. справка об А.Невском (раздаточн. материал);
----	--	--	-----------	--

6.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Стр.31-36	Иллюстрации к повести

Из литературы 18 века

(6ч)

Ученик узнает:

- определение понятия «сентиментализм» как литературное направление;
- основные этапы жизни Карамзина;
- определение понятия « классицизм» как литературное направление; основные правила классицизма в драматическом произведении;
- факты жизни и творческой деятельности Фонвизина, его место в развитии драматургии и театра;
- историю создания пьесы и ее сценическую судьбу определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии;
- определение понятия «речевая характеристика»,её роль в создании образа лит. героев;

Ученик получит возможность:

- **понять**, о чём рассказывается в повести Карамзина «Наталья боярская дочь»;
- научится** определять идейно-эстетическую направленность пьесы «Недоросль» на основе анализа текста и подтекста;

- **объяснять** основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма;
- **владеть** изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков;
- **давать** характеристику героям пьесы;
- **отбирать** литературный материал для раскрытия темы; структурировать его в соответствии с темой, идеей, цитировать;
- **отражать** в своем сочинении комедийное мастерство драматурга;

7.		Вн.чт. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь».	Текст повести	Портрет писателя, презентация
8.		Вн.чт. Д.И. Фонвизин и его время. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Текст комедии	Портрет писателя, презентация Отчёты творческих групп – речевые характеристики персонажей
9.		Речевые характеристики главных героев как средство создания комического в комедии «Недоросль».	Текст комедии	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного

				дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума
10.		Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	Текст комедии	Выбрать эпизод для анализа, отрывок наизусть
11.		Вн.чт. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору).	Текст комедии	Наброски к сочинению, сбор материала
12.		Рр Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений).	Текст комедии	Написать сочинение, сочинение, сообщения о Крылове

Из литературы 19 века

(34 ч)

Ученик узнает :

- факты биографии и творчества Крылова;
- определение понятий :басня, аллегория,
- мораль, иносказание, «эзопов язык» как сатирическое изображение человеческих и общественных пороков;

- историческую основу басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»;
- факты биографии и творчества Рылеева;
- определение понятия «дума»;
- новые факты биографии и творчества А.С.Пушкина;
- основные темы лирики поэта (дружба, любовь)
- историю создания стихотворений Туча», «К** » («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)
- роль истории в творчестве А.С.Пушкина;
- произведения, связанные с историей страны, **научиться понимать**, чем был вызван интерес к эпохе Екатерины;
- **узнает** творческую историю романа «Капитанская дочка»;
- **узнает** почему роман называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел;
- **научится** составлять план сочинения (тезисный, сложный);
- **узнает** историю создания повести, ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, научится объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования);
- **узнает** значимость Кавказа для Лермонтова; факты жизни и творчества поэта, историю создания поэмы, ее сюжет, научится понимать тему и идею произведения; сможет выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя;
- **узнает** черты романтизма как литературного направления, определение понятия;
- **узнает** способы определения границ эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции;

- **научиться** : давать характеристику персонажу, сможет проследить развитие его чувств,, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде;
- **узнает**: факты жизни и творческой деятельности Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора, противоречивые оценки пьесы современниками;
- **узнает** содержание комедии, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке;
- **анализировать** поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова;
- **объяснять** композицию пьесы;
- **научиться определять** границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу;

Ученик узнает :

- обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести «Шинель», её сюжет;
- **научится анализировать** текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении героя; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица», роль художественной детали и фантастики в повести; :
факты жизни и творческой деятельности Салтыкова-Щедрина;
- определения понятий «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык»;
- факты жизни и творческой деятельности Н.Лескова , содержание рассказа «Старый гений»;
- узнает факты жизни и творческого пути Л.Н.Толстого, историю создания рассказа, его содержание

-**научится определять** тему и идею рассказа, какова их роль в раскрытии жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа;

- **выразительно читать** стихотворения (пейзажная лирика А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н.Майкова), подчеркивая эмоциональный пафос;

-**объяснять** состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике;

-**определять** роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения;

Ученик узнает:

-новые факты из жизни и творческой деятельности А.П.Чехова, содержание рассказа «О любви», его тему; стихотворения «Россия»;

- новые факты жизни и творческого пути С.Есенина, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания;

- сведения о жизни и творчестве И.С.Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем»;

- сведения о журнале «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки) и его авторах;

-способы создания комического;

- сведения о жизни и творчестве писателей: Тэффи, М.М.Зощенко, М.А.Осоргина, познакомятся с их р-зами;

- факты жизни и творческого пути писателя А.Твардовского, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; содержание глав;

- факты жизни и творческой деятельности А.Платонова, содержание рассказа «Возвращение», его сюжет, смысл названия рассказа;

- ученик узнает авторов стихотворений о ВОВ, композиторов, положивших стихи на музыку;

-узнает факты его жизни и творческой деятельности В.П.Астафьева; сюжет рассказа«Фотография, на которой меня нет», его героев;

- факты жизни и творческой деятельности русских поэтов XX века , пишущих о Родине, родной природе (И.Аненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)
- факты жизни и творческой деятельности поэтов Русского зарубежья (Н.Оцуп «Мне трудно без России...». З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо...»), причины ностальгии по Родине;
- сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников по заданной теме;
- **узнает** факты биографии, творческой деятельности Шекспира; узнает, что такое сонет, темы сонетов, специфику строения сонета;
-

Ученик получит возможность научиться:

- **анализировать** басни, выразительно читать;
 - **раскрывать** связь думы с русской историей;
 - производить сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»;
 - определять тему стихотворения, находить и объяснять звуковые и лексические повторы, сквозные рифмы, роль художественно-выразительных средств, выразительно читать;
 - **наблюдать** над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы
 - **сопоставлять** исторический труд с художественным произведением;
- научится понимать:** особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях;
- **научится понимать** особенности жанра, роль эпиграфов в романе А.С.Пушкина; объяснять их смысл;
 - выделять** сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий»;
 - определять** тематику романа «Капитанская дочка» , сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя

- **понимать** отношение автора и других действующих лиц к героине; анализировать текст, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу,
- **объяснять** роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини; объяснять смысл названия романа
- объяснять**, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания;
- масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; оценивать сложность и противоречивость;
- **различать** историческую правду и художественный вымысел;
- обдумывать** тему сочинения по литературному произведению, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка;
- **понимать** нравственную проблематику п-ти «Пиковая дама»,особенности жизненной философии героя, уметь объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования);
- **научится** понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; сюжет комедии;
- **получит возможность научиться:** выявлять черты романтизма, объяснять своеобразие поэмы, определять стихотворный размер;
- **оценивать** особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде;
- **понимать** идейный замысел комедии Гоголя «Ревизор»;
- **подтверждать** примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей;
- **давать** характеристику персонажам пьесы;
- **сопоставлять** разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое «хлестаковщина»;
- **понимать** роль «миражной интриги», называть средства создания образа;

-**получит возможность научиться** : проследить развитие чувств гл. героя комедии, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде;

-**оценивать** интонации рассказчика при обрисовке чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей;

- **получит возможность** : сопоставлять литературные произведения, выделять общие мотивы, темы; уметь выражать свое отношение к героям и событиям;

- **понимать** идейный замысел произведения п-ти С.-Щедрина «История одного города»;

- **уметь оперировать определениями**: «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык» при анализе произведения, и его образов;

- **получит возможность научиться**: выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа «Старый гений»; определять роль художественной детали в создании художественного образа; определять роль эпиграфа в рассказе, роль художественной детали в создании художественного образа;

- **понимать** жизненную позицию главного героя р-за «После бала» Л.Н.Толстого, переключку двух эпох, изображенных писателем; объяснять причину обращения к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, давать характеристику главному герою рассказа;

- **выявлять** авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам; определять нравственные свойства личности;

- **понимать** проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма;

- **определять** роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи лирических произведений

(Пейзажная лирика А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н.Майкова);

- сможет выявлять философский смысл рассказа «О любви», понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе;

- **понимать**: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам;

-**выявлять** нравственную проблематику рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;

13.		И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Сообщения о Рылееве, вопросы с.84, 87	
14.		К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.	Учить наизусть отрывок с.90-91, сообщения о Пушкине (по периодам), принести сборник стихов, читать повесть «Капитанская дочка»	
15.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К** » («Я помню чудное мгновенье...»). Их основные темы и мотивы.	Выучить стихотворение наизусть. читать с.224-227	
16.		Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	Выразительно читать стихотворение, отрывок наизусть, вспомнить произведения Пушкина на историческую тему	
17.		А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Подготовить материал об истории создания повести, исторических прототипах	
18.		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототип.	Перечитать главы 1, 2 с.105-122, проследить жизненный путь Гринёва (отобрать цитаты)	

19.		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Характеристика образов (семья капитана Миронова) с цитатами (по выбору)
20.		Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. :	Дочитать до конца, составить план характеристики Маши Мироновой. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»
21.		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»
22.		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Композиция.	Повторить материал, готовиться к сочинению, выбрать тему для сочинения, наброски к сочинению;
23.		<u>Рр</u> Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Черновой вариант сочинения
24.		<u>Рр</u> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Прочитать повесть «Пиковая дама»
25.		А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	Сообщения о Лермонтове, читать «Мцыри» с.232-259
26.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Мцыри». Романтически-условный историзм поэмы.	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре».

			Ответить на вопрос: «Какова цель побега Мцыри?» Выписать цитаты в качестве аргументов. Выучить наизусть отрывок из поэмы
27.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	Выбрать тему для сочинения, наброски к сочинению
28.		<u>Рр</u> Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».	Сообщения о Гоголе, прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор» с260-358. Инд. задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве
29.		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя. Н.В.Гоголь -писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Чтение с.268-297. Перечитать первое действие комедии «Ревизор», определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере
30.		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Подготовить ответ «Разоблачение пороков чиновничества», 3-4 действие (читать с.297-337)
31.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чи-	Заполнить таблицу Ответить на вопросы. К образу Хлестакова,

		новников.	отобрать цитаты
32.		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаков и «Хлестаковщина». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	С.352-354, с.356 ответить на вопрос 6.Инд. зад.:сообщение «Говорящие фамилии»
33.		Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Выбрать тему для сочинения, отобрать материал; ответить на вопросы:7,8,11.
34.		Рр Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	Написать сочинение, читать «Шинель"(с.358-390)
35.		Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Анализ произведения, выбрать цитаты (описание Петербурга) Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере после его решения сшить шинель, обладания ею и потери
36.		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Ответить на вопросы с.391, читать «Историю одного города» по микрогруппам, Инд.зад.:сообщения о Салтыкове-Щедрине
37.		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Отчёт творческих групп (характеристика правителей)

38.		Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова - Щедрина.	С.14 ответить на вопросы.
39.		Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Составить вопросы по каждой главе, выписать из текста крылатые выражения, поговорки. Подготовить пересказ рассказа «Старый гений» (с.15-27)
40.		Н.С.Лесков. «Старый гений». Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала»(с.27-41)
41.		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Заполнить сравнительную таблицу, составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей, подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции.
42.		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Чит. «Отрочество» (распред. по главам). Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): 1.«Полковник на балу и после бала».2. «Утро, изменившее жизнь»

43.		<u>Вн. чт.</u> Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	Сообщения о поэтах (Тютчев, Пушкин, Лермонтов, Фет, Майков), подготовить выразительное чтение стихотворений
44.		Поэзия родной природы. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века.	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение о Чехове
45.		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой?
46.		Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».	Сообщения о Бунине, чит. с.59-66.

Из русской литературы 20 века

(17ч)

Ученик узнает:

- факты из жизни и творческой деятельности А.И.Куприна, содержание рассказа «Куст сирени» ;
- новые факты из жизни и творческой деятельности И.А.Бунина, содержание рассказа « Кавказ»», его тему;
- новые факты жизни и творческой деятельности А.А.Блока, содержание стихотворения «Россия»;
- новые факты жизни и творческого пути С.Есенина, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания;
- сведения о жизни и творчестве И.С.Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем»;
- сведения о журнале «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки) и его авторах;
- способы создания комического;
- сведения о жизни и творчестве писателей: Тэффи, М.М.Зощенко, М.А.Осоргина, познакомятся с их р-зами;
- факты жизни и творческого пути писателя А.Твардовского, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; содержание глав;
- факты жизни и творческой деятельности А.Платонова , содержание рассказа «Возвращение» , его сюжет, смысл названия рассказа;
- ученик узнает авторов стихотворений о ВОВ, композиторов, положивших стихи на музыку;
- узнает факты его жизни и творческой деятельности В.П.Астафьева; сюжет рассказа «Фотография, на которой меня нет», его героев;
- факты жизни и творческой деятельности русских поэтов XX века , пишущих о Родине, родной природе (И.Аненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)
- факты жизни и творческой деятельности поэтов Русского зарубежья (Н.Оцуп «Мне трудно без России...». З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть генздо...»), причины ностальгии по Родине;
- научится сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников по заданной теме;

Ученик научится:

- **выразительно** читать стихотворение Блока, определять его тему и идею;
- **сопоставлять** образ предводителя восстания в разных произведениях(Пугачёв в «Кап. дочке», поэме «Пугачёв» Есенина)
- **понимать** оценку бунта Пугачева Есениным в поэме «Пугачёв»; объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы;
- **понимать** отношение автора к изображаемому (р-з И.Шмелёва «Как я стал писателем»); определять тему и идею рассказа;
- **воспринимать** юмористическое произведение; выразительно читать;
- **понимать:** смысл иронического повествования, его особенности;
- **понимать** особенности авторской иронии Зощенко, Тэффи, Осоргина; отношение авторов к изображаемому в произведениях;
- **понимать** сюжет поэмы «Василий Теркин», который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти;
- **сможет:** анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, воплощение черт русских богатырей;

-**находить** сюжетно-композиционные особенности поэмы; сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы; находить сходство и различие между автором и его героями;

- **анализировать** текст рассказа «Возвращение», объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей;

-**наблюдать** за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному;

- **анализировать** текст рассказа «Возвращение», объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей;

-**наблюдать** за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному;

- **объяснять** тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время;

- **определять** основную мысль рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет», отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений;

-**анализировать** лирич. произведения рус. поэтов 20 в., пишущих о Родине, родной природе (И.Аненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»);

- **находить и определять** роль литературных приемов и средств, используемых для выражения чувств;

- **анализировать** произведения поэтов Русского зарубежья (Н.Оцуп «Мне трудно без России...». З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо...»), аргументировать причины их ностальгии по Родине;

- **находить и определять** роль литературных приемов и средств, используемых для выражения чувств;

- **научится фиксировать и анализировать** их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам

в ходе подготовки к уроку-семинару.

47.		И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	Сообщения Куприне. Написать Мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»(с.67-74)
48.		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых (таблица).
49.		А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	Учить наизусть «Россия»(с.85), сообщения о Есенине
50.		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Отрывок из поэмы наизусть, вспомнить произведения о Пугачёве, подготовить доклады для конференции .

51.		И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	Вопросы и задания с. 105-106
52.		Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	Чтение рассказов Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни», Осоргина с.108-114,125-134.
53.		Вн. чт. Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни», М.А.Осоргин «Пенсне».	Чтение поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
54.		А.Т.Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	Вопросы и задания с. 161-163.
55.		Поэма «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов.	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике(138-161).
56.		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение»(164-189). Подготовить его пересказ

57.		Вн. чт. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд.задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения послевоенного периода и проанализировать их (В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны», Б.Окуджава «До свидания, мальчики», Е.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)
58.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»(с.202-220)
59.		В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	С. 220 вопросы и задания.
60.		Русские поэты XX века о Родине, родной природе.	Стих-е наизусть (по выбору)
61.		«Мне трудно без России...» Поэты Русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Стих-е наизусть (по выбору)
62.		Семинарское занятие.	Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников
63.		Семинарское занятие.	трагедию «Ромео и Джульетта». о сообщение о Шекспире на основе ьных источников, история развития

			едия».
--	--	--	--------

Из зарубежной литературы

(7)

Ученик узнает:

- факты биографии, творческой деятельности Шекспира; узнает, что такое сонет, темы сонетов, специфику строения сонета;
- факты его биографии и творческой деятельности Ж.-Б.Мольера (путь автора к театру и литературе, судьба великого драматурга);
- факты биографии и творческой деятельности Дж.Свифта, содержание произведения «Путешествия Гулливера».
- факты биографии и творческой деятельности В.Скотта, содержание произведения;

Ученик научится:

- понимать** обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы «Ромео и Джульетта» (экзотика средневековой Италии, родовая вражда);
- **объяснять** особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев;
- определять** эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии;
- **определять** темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте;

- **определять** стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы;

- **понимать** особенности драматического произведения эпохи классицизма «Мещанин во дворянстве» , основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств);

- **понимать** смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов;

- **определять** приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе;

- **объяснять** конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей;

- **пересказывать**, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей;

- **понимать** историческое время, изображенное в романе В. Скотта «Айвенго», поступки героев;

- **выявлять** своеобразие исторического романа;

- **оценивать** сплетение в романе истории и вымысла.

64.		У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют
-----	--	---	---

			«оптимистической трагедией»?
65.		У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).	Выучить один из сонетов наизусть.
66.		Жан- Батист Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	Систематизировать материал о Журдене по I и II действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему?
67.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	Читать «Путешествия Гулливера», подготовить художественный пересказ трех частей книги по группам (1 группа - о стране Великанов, 2 группа -о летающем острове, 3 группа - о стране мудрых лошадей)
68.		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	Прочитать роман В.Скотта «Айвенго». Подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго

69		<u>Вн.чт.</u> В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Задание на лето.	Доказать, что роман «Айвенго» -исторический роман
70.		Задание на лето.	