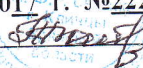


РАССМОТРЕНА
МО МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светикаг.Клинцы Брянской области
Протокол от «29» августа 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ – Займищенской СОШ
им. Ф.Г.Светикаг.Клинцы Брянской области
от «30» августа 2017 г. № 222
Директор школы  (Т.А.Башлыкова)



Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение - Займищенская средняя
общеобразовательная школа им. Ф.Г.Светика
г. Клинцы Брянской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

9 класс

2017 - 2018 учебный год

Учитель: Коваленко Татьяна Васильевна

г.Клинцы
Брянской области

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: «Просвещение», 2012) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2012).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме:

в 5 классе —102 ч, в 6 классе —102 ч, в 7 классе —68 ч, в 8 классе —68 ч,
в 9 классе —102 ч. (3 раза в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты по разделу
1.	Введение	1	Ученик научится (узнает): основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX в.в Ученик получит возможность научиться: пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.
2	Древнерусская литература	3	Ученик научится (узнает): жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...» особенности классицизма как литературного направления Ученик получит возможность научиться: сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.
3	Литература XVIII века	9	Ученик научится (узнает): основные черты и жанры древнерусской литературы. Ученик получит возможность научиться: определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.
4	Литература XIX века	53	Ученик научится (узнает): романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений. Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Ученик получит возможность научиться: записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения. Анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.
5	Литература XX века	28	Ученик научится (узнает): теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс. Знать определение понятия «Серебряный век русской поэзии». Ученик получит возможность научиться: анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. Давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.
6	Из зарубежной литературы	6	Ученик научится (узнает): исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики

			Ученик получит возможность научиться: выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии. Проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки
7	Итоги года	2	Ученик научится (узнает): содержание и героев прочитанных произведений Ученик получит возможность научиться: строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.
	Итого	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности	Методическое сопровождение	Дидактическое сопровождение
ВВЕДЕНИЕ (1ч) Ученик узнает: основную проблему изучения литературы в 9 классе Ученик получит возможность научиться: пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. конспектировать статьи, составлять план статьи, анализировать тексты.					
1.		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Лекция с элементами беседы	Стр.3-4	Презентация
Древнерусская литература (3 часа) Ученик узнает: основные черты и жанры древнерусской литературы. Ученик получит возможность научиться: сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.					
2		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Стр.4-11	Иллюстрации, справочный материал
3		Русская история в «Слове...»	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Стр.12-21	Иллюстрации, презентация

4		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Стр.22-34	Справочный материал, диск
Литература XVIII века (9 ч) Ученик узнает: причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения Ученик получит возможность научиться: Уметь анализировать, определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.					
5		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Стр.35-41	Презентация
6		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Стр.42-49	Презентация, иллюстрации, справочный материал
7		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Беседа Подбор цитат. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Стр.51-58	Иллюстрации, справочный материал
8		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	Стр.59-67	Презентация
9		А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности.	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Стр.68-70	Презентация, иллюстрации, справочный материал
10		Особенности повествования в «Путешествии...».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Стр.71-74	Справочный материал
11		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении	Стр.75-77	Презентация

12		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Работа над текстом. Комментированное чтение	Стр.78-101	Презентация, иллюстрации, диск
13		Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.		План сочинения

Литература XIX века (53 ч)

Ученик узнает:

теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность

Ученик получит возможность научиться:

анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности;

давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.

14		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Стр.105-113	Презентация, иллюстрации
15		Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	Обучение анализу лирического стихотворения.	Стр.113-130	Презентация, иллюстрации, справочный материал
16		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	Анализ поэмы. Выразительное чтение.	Стр.132-140	Иллюстрации, справочный материал, диск
17		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Лекция, видеофильм	Стр.141-146	Презентация
18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Стр.146-164	Текст комедии

		комедии			
19 20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора. Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10).	Стр.146-164	Текст комедии
21		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Стр.146-164	Презентация, иллюстрации, справочный материал
22		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Стр.146-164	Презентация, справочный материал
23		Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	Стр.165-166	справочный материал, ИВС
24		Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья.	Стр.158-166	Справочный материал
25		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лицейская лирика.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Стр.167-171	Презентация, иллюстрации, справочный

					материал
26		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Стр.172,173	Иллюстрации, диск
27		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Стр.175-177	Справочный материал
28		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Стр.178-187	Презентация, иллюстрации,
29		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Ответы на вопросы		Тесты
30		А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Стр.188-192	Иллюстрации , справочный материал
31		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. Комментированное чтение 1 главы.	Стр.215-245	Презентация, справочный материал
32		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Стр.215-245	Тексты романа
33		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Стр.215-245	Тексты романа, презентация
34		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Стр.215-245	Тексты романа
35		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	Беседа. Работа с текстом.	Стр.215-245	Тексты романа

36		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Обсуждение проблемных вопросов	Стр.215-245	Тексты романа
37		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Стр.215-245	Тексты романа
38		<u>Вн.чт.</u> Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Комментирование отдельных эпизодов	Стр.199-214	Презентация, иллюстрации, справочный материал
39		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Стр.250-262	иллюстрации, справочный материал, диск
40		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Стр.263,273	Иллюстрации, справочный материал
41		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Выразительное чтение Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	Стр.279-283	Презентация, иллюстрации, справочный материал
42		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии	Анализ стихотворений.	Стр.285-287	Диск
43		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Стр.288-293	Презентация, справочный материал

44		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Анализ эпизодов Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Стр.294-301	Справочный материал, тексты романа
45		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Стр.302-305	Справочный материал, тексты романа
46		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Анализ эпизодов Составление плана	Стр.306-312	Справочный материал, тексты романа
47		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Стр.313-315	Справочный материал, тексты романа
48	49	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».ПоэзияМ.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Стр.316-318	Справочный материал, тексты романа
		Подготовка к сочинению			
50		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Написание сочинения		План сочинения
51		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Стр.319-322	Презентация, иллюстрации, справочный материал
52		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».Образы помещиков в «Мертвых душах»	Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Стр.323-326	Справочный материал, иллюстрации, тексты романа

53		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Стр.327-366	Презентация, иллюстрации, справочный материал
54		Пороки чиновничества	Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Стр.327-366	Презентация,
55		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Стр.327-366	Презентация, справочный материал
56		Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Стр.327-366	Иллюстрации, справочный материал
57		Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению			План сочинения
58		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	Комментированное чтение фрагментов повести	Стр.367-390	Презентация, иллюстрации,
59		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Стр.375-390	иллюстрации, справочный материал
60		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Стр.391-396	Справочный материал
61		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Стр.394-396	Иллюстрации, справочный материал

62		Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.	Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Пч. учебника Стр.3-14	Презентация,
63		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Выразительное чтение рассказа и анализ.	Стр.15-23	Справочный материал
64		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Беседа. Анализ рассказа.	Стр.25-35	Иллюстрации , справочный материал
65		Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»		План сочинения
66		<u>Внеклассное чтение.</u> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров.	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»	Стр.282-289	Презентация,

Литература XX века (28 ч)

Ученик узнает:

произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.
определение понятия Серебряный век русской поэзии.

Ученик получит возможность научиться:

анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.

67		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Лекция, конспектирование	Стр.41-44	Презентация, иллюстрации, справочный материал
68		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Стр.44-54	Диск

69		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Анализ рассказа, характеристика героев	Стр.55-60	Справочный материал
70		Русская поэзия «Серебряного века».	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте	Стр.61,62	Презентация, справочный материал
71		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Стр.63-73	Презентация,
72		С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений	Стр.76-88	Презентация, иллюстрации, справочный материал
73		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..»	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	Стр.89-96	справочный материал, диск
74 75		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта	Стр. 97-110	Презентация
76		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Стр.111-116	Тексты рассказа
77		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Стр.116-118	Тексты рассказа

		Гротеск и их художественная роль в повести			
78		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Стр.120-126	Презентация, стихи
79		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Определение основных мотивов, стиль поэзии. Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Стр.127-129	Справочный материал
80		А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Стр.130-140	Презентация, иллюстрации, справочный материал
81		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии.	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Стр.141-147	иллюстрации, диск
82		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...»	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Стр.148-166	Презентация
83		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Лекция. Чтение рассказа. Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Стр.167-170	Презентация,

84		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	Стр.171-193	справочный материал
85		Внеклассное чтение. Писатели в годы ВОВ. В. Закруткин «Мать человеческая»	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации		Тексты рассказа
86		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207) Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Стр.194-207	Справочный материал
87		А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Стр.208-226	Презентация, иллюстрации,
88		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Анализ стихотворений, определение идеи и темы, нахождение художественно – изобразительные средства в тексте	Стр.226-232	Справочный материал, диск
89		Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта	Чтение и анализ заявленных стихотворений		Стихотворения
90		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Слово о А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Стр.233-240	Презентация, иллюстрации,
91		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки.	Стр.241-281	Иллюстрации , справочный материал

			Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.		
92		Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	Ответы на вопросы		
93		Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	Лекция. Прослушивание и анализ романсов	Стр.282-297	Презентация, иллюстрации, справочный материал
94		Зачетное занятие по русской лирике XX века	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.		Тесты

Из зарубежной литературы (6 ч)

Ученик узнает:

тематика и особенности произведений; характеристика гуманизма эпохи Возрождения

Ученик получит возможность научиться:

Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.

Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии

95		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Стр.303-314	Справочный материал
96		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Стр.315-325	Презентация
97		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Стр.326-334	Презентация, иллюстрации, справочный материал

		«распатавшегося века»	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
98		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.	Стр.326-334	Справочный материал
99		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Стр.335-346	Презентация,
100		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Стр.335-346	Иллюстрации , справочный материал
Итоги года (2ч) Ученик узнает: Знать содержание и героев прочитанных произведений Ученик получит возможность научиться: Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.					
101		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Стр.347	Вопросы
102		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.		Список произведений на лето.

**Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы (основной и дополнительной)**

Для учителя

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М.:Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

- 1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.